

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

LA POKOP

Photo extérieure (Jardin ou Entrée)

Photo intérieure (Depuis régie avec noir+lumière « spectacle »)

Généralités

Type de prog : (détailler le projet de la salle avec Violette)

Jauge : 204 places assises dont 5 PMR ou 499 places debout

Adresse postale : 19 Rue du Jura

Équipe et contacts

Coordination, gestion administrative et financière : Violette Doire

Mail : violette.doire@lapokop.fr

Communication, billetterie : Camille Leinardi

Mail : camille.leinardi@lapokop.fr

Régie Générale : Elino Giusti

Tél : 06 69 20 77 39

Mail : elino.giusti@lapokop.fr

Horaires types du service technique (hors représentation et montage) :

9h-13h

14h-18h

Toute modification nécessitera l'accord de la régie générale et devra être adressée à celle-ci trois semaines avant l'arrivée de la compagnie.

Réglementation

Fumée, effets de feu : en cours

Niveau de diffusion sonore : la salle est équipée d'un sonomètre enregistreur coupant le système au dépassement des niveaux sonores légaux autorisés. Un limiteur y est adjoint pour prévenir de telles coupures.

Les décors : Doivent obligatoirement être réalisés en matériaux classés M1 (B-s2,d0) avec certificat d'ignifugation.

Loges

Situées niveau plateau au lointain cour. Deux loges (surface) avec toilettes et douche et un foyer avec frigo, micro-ondes, bouilloire, machine à café et évier. Fermées et sécurisées à la demande.

Pas de cuisine

Accès décor

L'accès ne se fait pas directement au plateau. La salle est au niveau -1m40. L'accès se fait par 8 marches ou un monte-charge (2,44x2,06m).

Le monte-charge supporte des poids jusqu'à 1500kg

La porte d'accès au plateau mesure 1,42m de large sur 2,00m de haut.

Scène

Dimensions :

- Largeur mur à mur : 14m
- Profondeur bord plateau-mur lointain : 9m
- Profondeur bord plateau-rideau de fond : 8m
- Hauteur sous passerelles traversantes (grill technique) : 3,95m
- Hauteur sous passerelles de pourtour : 3,55m

Hauteur de la scène : plein pied

Type de scène : panneaux bois non massif noirs sur double lambourdes (charge admissible : 350kg/m²)

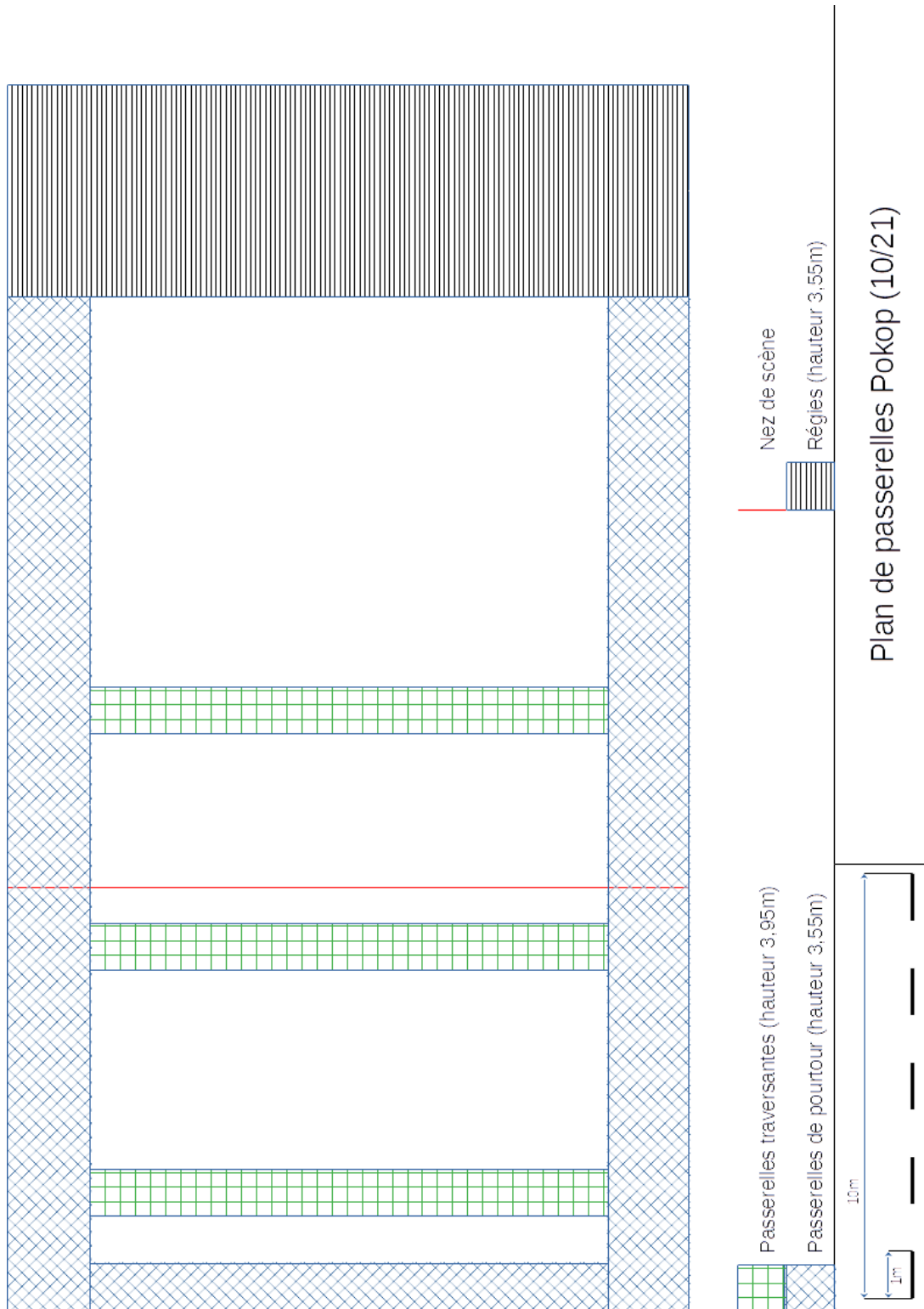
Cadre de scène fixe : 10mx4m

Draperies :

- Ouverture de scène avec rideau sur patience avec commande manuelle à jardin
- 4 plans de pendrillons sur axe indépendants permettant un positionnement à l'allemande ou à l'italienne
- Rideau lointain avec ouverture au centre sur patience avec commande manuelle à jardin

Passerelles et accroches

L'ensemble des tubes qui composent les passerelles sont en diamètre 50mm afin de permettre les accroches selon le plan suivant :



Régies et réseaux

Régies ouvertes en fond de salle, derrière le dernier rang de fauteuil.

Réseaux (présents en régie jusqu'au plateau via baie de brassage) :

- Deux univers DMX
- RJ45, cat6, Ethercon
- Coaxial, BNC
- Multipaire XLR analogique 12in 6out

Parc lumière

La Pokop est équipée exclusivement en technologie LED. Néanmoins 6 points d'alimentation 32A triphasées en P17 sont repartis autour du plateau (4 en passerelles et 2 au sol) pour permettre l'utilisation de gradateurs mobiles.

Si le spectacle a été créé avec des projecteurs halogènes, un service de montage peut être négocié pour l'adaptation à LED.

Pupitre : ETC Ion XE 40 (Système d'exploitation EOS)

Sources :

- 8x MARTIN RUSH MH6 projecteur Wash led 12x10w
- 6x ETC Boitier LED 4 couleurs COLORSOURCE
- 2x ETC Boitier LED 8 couleurs LUSTR3

Optiques :

- 6x ETC OBJECTIF SOURCE4 ZOOM 25-50°
- 2x ETC OBJECTIF SOURCE4 ZOOM 15-35°

Il y a deux types de sources équipant la salle :

- Les Wash (MH6) sont destinés à faire des rendus de couleur en diffuseur. Elles sont à lyre asservies pour plus de polyvalence.
- Les Spots (ETC) sont destinés à faire des faces ou des spécifiques. Elles sont également full color. La Lustr peut ainsi remplacer tous les filtres.

Le pupitre est adapté pour travailler la technologie LED au plus près de la technologie halogène.

Parc son

Console : Yamaha TF3

Réseaux : DANTE ou analogique (multipaire 16in 8out)

Préamplis : 1x Rio 1608 si DANTE, console si analogique

Diffusion :

FOH : L Acoustics KIVA suspendus avec sub SB21 au sol de chaque côté

Point central : L Acoustics X12 suspendus

Front Fills : L Acoustics X8 de chaque côté

Retours : 4x L Acoustics X8

Amplification :

3x LA4X

1x LA2X

PC avec calage et monitoring en régie

Le système est monté et calé à votre arrivée. Pour toute demande particulière de montage et/ou de calage, contactez la régie générale.

Micros :

- 4x SM58
- 2x SM57
- 1x HF Shure GLX avec émetteur main
- 6 grands pieds avec perchette

Parc vidéo

La vidéo est mobile, le VP et l'écran peuvent être placés à la demande.

Vidéoprojecteur : WUXGA 8000 Lumens avec shutter DMX et araignée pour accroche

Optiques :

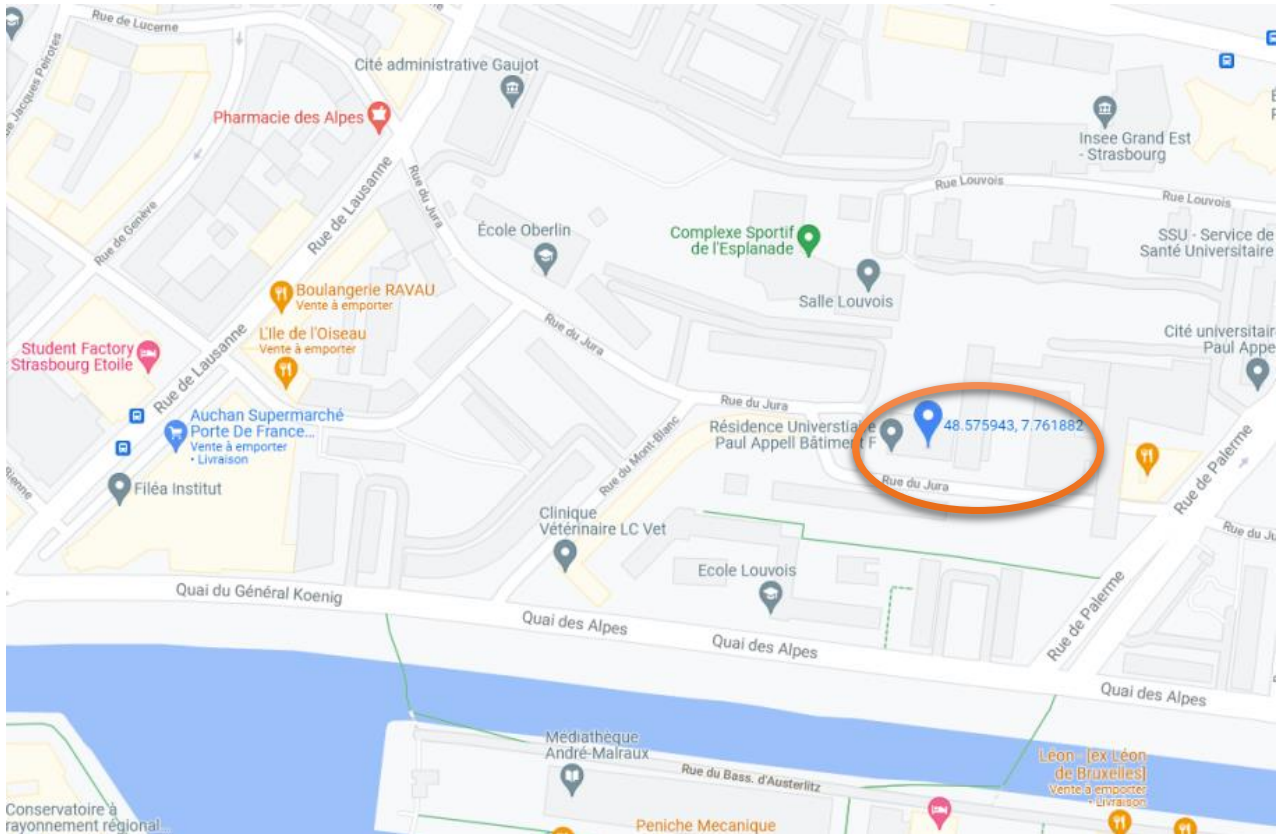
- PANASONIC OPTIQUE 1,3-1,7:1
- PANASONIC OPTIQUE 0,8-1:1

Écran mobile : 6m10x3m43 sur pieds ou suspendu

Commutation : sélecteur multiformat

ANNEXES

Plan d'accès



Plan de masse

