



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION RENAUD HERBIN

LES GIBOU LEES

4

**→ 19
MARS
2022**

34 SPECTACLES, EXPÉRIENCES ARTISTIQUES & RENCONTRES POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

14 LIEUX À STRASBOURG & DANS L'EUROMÉTROPOLE

SURGIR DE LA NUIT

Absorbé·e·s dans l'épaisseur d'un monde dont on ne perçoit pas exactement les contours. Ni même les rouages. Au sein de ce qui semble devenu le nouvel ordre des choses. Nous avançons. Comme des êtres somnambules, mi éveillé·e·s, à demi conscient·e·s. Nous visitons le reflet d'une scène nocturne, sur la trace des histoires qu'elle porte, des mémoires ensevelies. Voyage hypnotique qui nous invite à l'introspection, vers un retour sur soi, sans doute nécessaire. Les forêts, les montagnes, les roches et rochers, la mer, le vent, le désert, la gadoue : toutes les étendues sont un langage à explorer. On y retient son souffle, les yeux et les oreilles, fertilisés. Nous percevons tout un monde de présences sensibles, infimes. Subtiles comme une caresse sur le visage.

Dans cette nuit que l'on ne finit pas de côtoyer, tantôt inquiétante, parfois apaisée, suivons les artistes éclaireurs·éclaireuses. Leurs spectacles résonnent comme des cérémonies pour se retrouver, pour défaire la violence des oppressions silencieuses. Camouflé·e·s à la limite du corps, prolongé·e·s de nos sens, nous pouvons faire confiance à nos intuitions vivantes, à nos vagabondages d'esprits et d'émotions. Laissons-nous guider dans ce foisonnement et ces alliances infinies.

Ému de vous accueillir au sein de cette fabrique où la matière et la marionnette opèrent en douceur sur nos perceptions. Ému de célébrer ensemble la mémoire d'André Pomarat, fondateur du TJP, grand curieux et initiateur de cette double inscription du Centre dramatique national : l'ouverture à toutes les générations, et les arts de la marionnette en dialogue avec les autres arts. Ému d'autant d'invention au sein d'une communauté d'artistes soutenu·e·s par notre centre de création. Avec des occasions privilégiées pour accéder à l'amorce des histoires artistiques (les *Précipités d'expériences*), tant l'esprit du jeu et de l'ouverture nous anime (les *Cosmodélies*). Ému de voir tou·te·s ces artistes au travail, mesurant le pouls du monde, élaborant des gestes, digérant la nuit dans le temps des rêves et des révélations, dans la nécessité d'y distinguer quelque chose qui puisse nous éclairer. Ému enfin d'ouvrir ces ultimes Giboulées de ma direction, pour que les expériences intimes du sensible se partagent encore entre toutes et tous.

Ému de tout ceci, avec et pour vous.

RENAUD HERBIN

HOMMAGE À ANDRÉ POMARAT (1930-2020)

PETITE SCÈNE

120' ENVIRON

MAR 15 MARS À 19H

Fondateur de la Maison des Arts et Loisirs en 1974, devenue Théâtre Jeune Public puis Centre Dramatique National, comédien et metteur en scène, André Pomarat a marqué des générations d'artistes et de spectateur·rice·s, en posant les fondations d'une maison de création singulière. Avec sa famille et ses proches, et en présence d'artistes et de personnalités, cette soirée rendra hommage à André et à ce qu'il a contribué à faire exister dans les murs du TJP, à Strasbourg et bien au-delà.

entrée libre sur réservation / reservation@tjp-strasbourg.com



	JEU 24 FÉVRIER				BEFORE DES GIBOULÉES THE PEOPLE HOSTEL				MER 2 MARS				LES FLOTTANTS ESPACE PUBLIC																		
	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30	15H	15H30	16H	16H30	17H	17H30	18H	18H30	19H	19H30	20H	20H30	21H	21H30	22H	22H30	23H			
VEN 4		PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES PETITE SCÈNE								PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES		TERREURS PETITE SCÈNE								POISON MARACAS PETITE SCÈNE INAUGURATION PETITE SCÈNE				PAR LES BORDS GRANDE SCÈNE			TERREURS GRANDE SCÈNE				
SAM 5		GUIDE PAR LES HALEURS / ESPACE PUBLIC															TERREURS GRANDE SCÈNE QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT GRANDE SCÈNE			PAR LES BORDS GRANDE SCÈNE QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT GRANDE SCÈNE				TERREURS GRANDE SCÈNE QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT GRANDE SCÈNE			HERO THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE			AFTER	
DIM 6				PLATEAU RADIO GRANDE SCÈNE						PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES		TERREURS PETITE SCÈNE				HERO THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE			PAR LES BORDS GRANDE SCÈNE QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT GRANDE SCÈNE												
MER 9												LES FLOTTANTS ESPACE PUBLIC										DÉNIVELÉ LE PRÉO SCÈNE									
JEU 10											DÉNIVELÉ LE PRÉO SCÈNE											DÉNIVELÉ LE PRÉO SCÈNE									
VEN 11																			PINOCCHIO (LIVE)#2 PALAIS DES FÊTES REGARDS SUR LES COSMODÉLIES GRANDE SCÈNE				UN REGARD SUFFIT À RAYER L'INVISIBLE MAILLON LE GRAND SOUFFLE GRANDE SCÈNE					AFTER			
SAM 12	RIDE PETITE SCÈNE			RIDE PETITE SCÈNE PINOCCHIO (LIVE)#2 PALAIS DES FÊTES							PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #1 GRANDE SCÈNE					RIDE PETITE SCÈNE GAUNG MAISON DES ARTS			LE GONZE DE LOPIPHILE THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE				UN REGARD SUFFIT À RAYER L'INVISIBLE MAILLON LE GRAND SOUFFLE GRANDE SCÈNE					AFTER			
DIM 13	RIDE PETITE SCÈNE			RIDE PETITE SCÈNE PLATEAU RADIO GRANDE SCÈNE								LE GRAND SOUFFLE GRANDE SCÈNE				RIDE PETITE SCÈNE PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #2 GRANDE SCÈNE GAUNG MAISON DES ARTS				LE GONZE DE LOPIPHILE THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE											
MER 16												GADOUE ESPACE PUBLIC																			
JEU 17							GADOUE ESPACE PUBLIC															LA CONQUÊTE LE BRASSIN LE POIDS DE L'ÂME LA POKOP									
VEN 18	LA CONQUÊTE LE BRASSIN										LA CONQUÊTE LE BRASSIN					PRÉCIPITÉ D'EXPÉRIENCE #3 RENAUD HERBIN / GRANDE SCÈNE				PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES GRANDE SCÈNE LE POIDS DE L'ÂME LA POKOP L'INVENTAIRE ANIMÉ FOSSÉ DES TREIZE			KNIT ESPACE K QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE				QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE			AFTER	
SAM 19	ICI ET LÀ PETITE SCÈNE			ICI ET LÀ PETITE SCÈNE PLATEAU RADIO GRANDE SCÈNE								PRÉCIPITÉ D'EXPÉRIENCE #3 RENAUD HERBIN / GRANDE SCÈNE				QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE GADOUE ESPACE PUBLIC ICI ET LÀ PETITE SCÈNE PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES GRANDE SCÈNE PRÉCIPITÉ D'EXPÉRIENCE #3 ANTOINE CEGARRA ESPACE K			QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE KNIT ESPACE K L'INVENTAIRE ANIMÉ FOSSÉ DES TREIZE				QUELQU'UN AURAIT PU VENIR LA FABRIQUE LA MESSE DE L'ÂNE THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE					AFTER			
	LES PÉRÉGRINATIONS D'HERMANN / PETITE SCÈNE																														

CHOISIR SES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES PAR ÂGE

TOUT PUBLIC DÈS 2 ANS DÈS 3 ANS DÈS 5 ANS DÈS 6 ANS DÈS 7 ANS DÈS 8 ANS DÈS 10 ANS DÈS 11 ANS DÈS 12 ANS DÈS 13 ANS DÈS 14 ANS DÈS 15 ANS DÈS 16 ANS

P9	POISON MARACAS
P35	LES PÉRÉGRINATIONS D'HERMANN
P22	RIDE
P34	ICI ET LÀ
P36/37	PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #3 RENAUD HERBIN
P27	GADOUE
P8	LES FLOTTANTS
P10	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES
P31	L'INVENTAIRE ANIMÉ
P14	QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT
P16	DÉNIVELÉ
P17	PINOCCHIO (LIVE) #2
P18	LE GRAND SOUFFLE
P19	UN REGARD SUFFIT À RAYER L'INVISIBLE
P30	PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES
P33	KNIT
P11	PAR LES BORDS
P26	LE GONZE DE LOPIPHILE
P20/21	PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #1
P13	GUIDÉ PAR LES HALEURS
P28	LA CONQUÊTE
P23	GAUNG
P29	LE POIDS DE L'ÂME
P12	TERREURS
P15	HERO
P32	QUELQU'UN AURAIT...
P36/37	PRÉCIPITÉ D'EXPÉRIENCE #3 ANTOINE CEGARRA
P38	LA MESSE...
P24/25	PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #2

Accessibles aux personnes sourdes ou malentendantes

CRÉATIONS	COSMODÉLIES
SPECTACLES	PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES

BEFORE DES GIBOULÉES

THE PEOPLE HOSTEL - MANUFACTURE DES TABACS

90'



© GREGORY DARGENT

JEU 24 FÉVRIER 19H

J- 8, vous êtes prête-s ? On s'échauffe ensemble avant d'ouvrir l'aventure de cette nouvelle édition ! Après un set musical et photographique de l'artiste Grégory Dargent, l'équipe du CDN vous offre un verre et vous dit tout sur la Biennale. L'occasion de se rencontrer et de vous conseiller dans vos choix de spectacles et autres expériences artistiques insolites...

H / GRÉGOIRY DARGENT

20'

« J'ai éprouvé l'urgence de photographier la vie au point zéro des essais atomiques français en Algérie et suis parti là-bas 60 ans après, moi, descendant de militaires ayant vécu à Alger jusqu'à la guerre. H, comme Hanté, comme Hérité... souffle dansant en moi dans un jeu de cache-cache entre lumière aveuglante et héritage silencieux, miroir déformant dont le reflet m'a offert mes premières images. » ♦ Après une première collaboration pour *Iceberg*, Grégory Dargent, photographe et musicien strasbourgeois, contribue à *Par les Bords*, nouvelle création de Renaud Herbin (P.11).

Entrée gratuite sur réservation

reservation@tjp-strasbourg.com / 03 88 23 70 10

RETRouvONS-NOUS ÉGALEMENT POUR :

LES FLOTTANTS

RENAUD HERBIN

MER 2 MARS DE 15H À 17H

ESPACE PUBLIC

Participation libre et gratuite → P.8

INAUGURATION

VEN 4 MARS À 19H

PETITE SCÈNE

Avec *Poison Maracas* de Tim Spooner → P.9

Entrée libre dans la limite des places disponibles

ESPACE PUBLIC

DÈS 6 ANS



MER 2 MARS DE 15H À 17H

MER 9 MARS DE 15H À 17H

FAIRE COLLECTIF AVEC LES ARTISTES

LES COSMODÉLIES

10 RENDEZ-VOUS GRATUITS EN 21/22

LES COSMODÉLIES 1

RENAUD HERBIN

LES FLOTTANTS

Venez rencontrer les Flottants ! Ils prennent place dans l'espace public, en relation avec le végétal. Une quinzaine d'enveloppes translucides très fines en suspens dans l'atmosphère, ne demandent qu'à être activées par les passant·es. Ces êtres délicats, sensibles aux moindres mouvements de l'air, défient les lois de la gravité, comme des méduses aériennes, sans masse mais pourtant dotées d'articulations... et de vie. Elles requièrent l'attention, l'accompagnement et le respect de leur fragilité. Chacun·e peut faire connaissance avec un flottant tandis que sur un banc, à proximité, un·e observateur·rice est invité·e à décrire la relation qui se noue à une personne assise de dos, à ses côtés.

◆ Renaud Herbin a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Depuis 2012, il développe au TJP la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Durant les Giboulées 2022, il présente également *Par les bords* et *Quelque chose s'attendrit*.

tjp-strasbourg.com/lesflottants

Participation libre et gratuite

TIM

ROYAUME-UNI

PETITE SCÈNE

15' POUR TOU·TE·S

SPOONER



INAUGURATION

VEN 4 MARS 19H

POISON MARACAS

Poison Maracas poursuit les investigations de Tim Spooner sur le périphérique, la boucle de rétroaction et la tentative de disparition. Ce court spectacle de marionnettes est une expérience chaotique de mesure des causes et des effets entre coordonnées particulières : le bout des doigts, les omoplates, les orteils, le mur, le sol. Dans cette performance où des doigts de sorcières voisinent avec la vidéo, l'artiste manipule deux figures fantômes de Pinocchio dont la féerie aurait été retirée. L'artiste se plaît à jouer de cette ambiguïté pour mieux révéler le rôle du manipulateur. ◆ Plasticien et performeur, **Tim Spooner** travaille à Londres sur la convergence entre le monde physique et celui des idées. Il crée des objets artistiques qui combinent sa fascination pour la manipulation d'objets, la marionnette, le dessin, l'écriture et le son. Il a présenté au TJP 24 *Grotesque Manipulations*, *The Telescope*, *The Pulverised Palace*, *The Assembly Of Animals* et *The Voice Of Nature*.

tjp-strasbourg.com/timspooner

Poison Maracas continues Tim Spooner's exploration of peripheries, feedback loops and disappearing acts. Combining witches' fingers with video, Spooner animates two ghostly Pinocchio figures whose magic has been stripped away. He relishes playing with this ambiguity the better to reveal the role of the puppeteer.

Poison Maracas setzt mit Tim Spooners Untersuchungen über die Peripherie, die Rückkopplungsschleife und den Versuch zu verschwinden fort. Hexenfinger sind dem Video benachbart und der Künstler spielt mit gespenstischen Pinocchiofiguren, deren Zauber verschwunden ist. Tim Spooner hat Spaß an der Ambiguität, um die Rolle des Manipulators zu zeigen.

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION / TIM SPOONER

PAULINE
L'IMAGINARIUM FRANCE

RINGEADE

PETITE SCÈNE

60' DÈS 7 ANS



VEN 4 MARS 10H | 14H30

SAM 5 MARS 15H

DIM 6 MARS 15H

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

Le pistage est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage. Dans les pas du philosophe Baptiste Morizot, la comédienne Éléonore Auzou-Connes nous emmène sur les sentiers afin d'observer ce qui s'y raconte. La part belle est faite au son et à l'écoute : l'invisible s'y devine du bruitage aux mots et permet de recomposer tout un monde de présences sensibles, au milieu desquelles se mène une enquête joyeuse. Il n'est pas question de dénicher licornes ou dragons, mais plutôt de fréquenter les loups du Sud de la France, d'aller à la rencontre des ours du Grand Nord canadien, en passant par les renards, les abeilles et les araignées du bout du jardin. Cette attention portée aux autres vivants et à leurs récits fabuleux affûte notre rapport au monde et notre faculté à le réinventer. ♦ Formée à l'École du TNS, **Pauline Ringeade** fonde L'iMaGiNaRiUm en 2010. Elle met en scène des pièces, des adaptations de bande dessinée ou des fictions qui mêlent danse et théâtre. Elle est artiste associée à La Manufacture, Centre dramatique national de Nancy et aux 2 Scènes de Besançon.

tjp-strasbourg.com/paulineringeade

TEXTE BAPTISTE MORIZOT / MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION PAULINE RINGEADE / JEU ÉLÉONORE AUZOU-CONNES / DRAMATURGIE MARION PLATEVOET / CRÉATION SONORE ET RÉGIE GÉNÉRALE GÉRALDINE FOUCAULT / COSTUMES AUDE BRETAGNE / SCÉNOGRAPHIE FLORIANE JAN, CERISE GUYON / CONSTRUCTION DU DÉCOR FLORIANE JAN, CLÉMENT DÉBRAS, SIMON JEREZ / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE FANNY PERREAU / CONSEIL BRUITAGES SOPHIE BISSANTZ / RÉGIE SON ET RÉGIE GÉNÉRALE LAURENT MATHIAS / ADMINISTRATION DE PRODUCTION LAURE WOELFLI ET VICTOR HOCQUET / DÉVELOPPEMENT COMPAGNIE, DIFFUSION FLORENCE BOURGEON

CRÉATION

COPRODUCTION

D'après Baptiste Morizot

Tracking is the art of reading the traces left by animals in a landscape. Following in the footsteps of philosopher Baptiste Morizot, Éléonore Auzou-Connes invites us to observe these signs, and listen to what they can tell us. Sound and hearing are centre-stage. This focus on other living creatures and their fantastic stories sharpens our awareness of the world around us, as well as our ability to question it.

Das Fährtenlesen ist die Kunst, die Spuren zu lesen, die Tiere in der Natur hinterlassen. Éléonore Auzou-Connes nimmt uns in den Fußstapfen des Philosophen Baptiste Morizot mit, um zu beobachten, was sich dort erzählt. Das meiste wird über Laute und Horchen weitergegeben. Die Aufmerksamkeit für andere Lebewesen und ihre fabelhaften Geschichten schärft unsere Beziehung zur Welt und unsere Fähigkeit Fragen zu stellen.

RENAUD

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST FRANCE

HERBIN

GRANDE SCÈNE

50' DÈS 10 ANS



VEN 4 MARS 21H

SAM 5 MARS 18H

DIM 6 MARS 19H

PAR LES BORDS

Par les bords est une interrogation existentielle, entre ciel et terre, à l'échelle de l'intime et des émotions qui débordent. Dans l'épure du plateau, un rectangle suffit à définir l'horizon. Un être se tient à ce qu'il peut, fragile, chancelant, en relation avec des forces invisibles. Figure de celui ou celle qui doit partir et finira bien par arriver quelque part, Jean-Baptiste André arpente un territoire nouveau où se reconstruire après un déracinement. La rencontre de la voix enchantée de Sir Alice et du oud de Grégory Dargent accompagne le danseur dans son interpellation de l'immensité. Son corps circassien mène un combat perpétuel pour l'équilibre des forces, contraint de développer des qualités singulières pour avancer, retomber sur ses pieds et se réinventer. ♦ Formé à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Renaud Herbin** a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Depuis 2012, il est à la tête du TJP Centre Dramatique National de Strasbourg, où il développe la relation corps-objet-image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels.

tjp-strasbourg.com/renaudherbin1

MISE EN SCÈNE RENAUD HERBIN / AVEC JEAN-BAPTISTE ANDRÉ, SIR ALICE, GRÉGORI DARGENT / SCÉNOGRAPHIE MATHIAS BAUDRY

CRÉATION PREMIÈRES

PRODUCTION

This original piece by Renaud Herbin is a construction game played from the sides. Between heaven and earth, shapes emerge from the margins. Dancer-acrobat Jean-Baptiste André is loosed into this space, grappling with a huge door that morphs into a wall, the ground, a shelter. The frailty of his constructions pushes him beyond acrobatic virtuosity, to a point where everything teeters and is upended.

Diese Inszenierung von Renaud Herbin ist ein Konstruktionsspiel, das sich von den Rändern her entwickelt. Zwischen Himmel und Erde tauchen rundherum Reliefs auf. Der Regisseur treibt den Tänzerakrobaten Jean-Baptiste André an, der mit einer riesigen Tür zu schafffen hat, die mal Wand, mal Boden oder Dach ist. Die Schwierigkeit sich zu erheben übersteigt seine Virtuosität als Zirkusartist, bis die Sicherheiten taumeln und kippen.

MARTA PEREIRA

COLLECTIF LES SURPEUPLÉES FRANCE

GRANDE SCÈNE
30' DÈS 14 ANS

JULIE POSTEL



© NICOLAS LEE

VEN 4 MARS 22H15

SAM 5 MARS 14H30 | 17H | 19H30

TERREURS

Terreurs plonge les spectateur·rice·s dans le quotidien inquiet d'une femme qui tente de convenir, de tenir, de réussir. Chaque matin, elle s'efforce d'oublier les figures hostiles qui habitent ses nuits et la font se réveiller dans un hurlement de peur. Empruntant au réalisme magique, ce conte aborde les terreurs nocturnes comme des brèches dans l'ordre social. Elles révèlent la violence des oppressions silencieuses et des injonctions à la norme. En associant texte, jeu corporel et manipulation d'objets, le duo de comédiennes et metteuses en scène tisse un voyage qui utilise un vocabulaire visuel afin de révéler les présences invisibles. Leur tentative de réappropriation de l'espace du sommeil reprend la main sur ce(ux) qui nous hantent, au-delà des rêves. ♦ Le collectif **Les Surpeuplées** crée des spectacles à la croisée des arts de la marionnette et de la danse. Docteure en Arts du spectacle, **Julie Postel** joue et met en scène quand elle n'est pas dramaturge. **Marta Pereira**, diplômée de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, est une des interprètes de *L'Écho des creux* de Renaud Herbin.

tjp-strasbourg.com/collectiflessurpeuples

MISE EN SCÈNE ET JEU JULIE POSTEL ET MARTA PEREIRA / TEXTE JIL KAYS / CONSTRUCTION MARTA PEREIRA / CRÉATION LUMIÈRE PERRINE CADO / CRÉATION SON MARION CROS / REGARD EXTÉRIEUR CHLOÉE SANCHEZ / RÉGIE OPHÉLIE BILLEBEAU OU ROMAIN LE GALL BRACHET

ESPACE PUBLIC DÈS 12 ANS

SAM 5 MARS JOURNÉE & SOIRÉE

FAIRE COLLECTIF AVEC LES ARTISTES
LES COSMODÉLIES
10 RENDEZ-VOUS GRATUITS EN 21/22

LES COSMODÉLIES 7

DAVID SÉCHAUD

GUIDÉ PAR LES HALEURS

Un théâtre en deux morceaux et la ville entre les deux. De l'eau canalisée, des ponts, les quais qui nous mènent d'un lieu à l'autre. Nous tracerons une ligne entre deux points : Grande scène, Petite scène. Des corps dans l'effort, un simple déséquilibre. Une masse qui en tire une autre à contre-courant. Une rumeur qui la suit. ♦ Après une formation en scénographie à la Haute École des Arts du Rhin à Strasbourg, David Séchaud décide de mettre à l'épreuve la figure du scénographe. Tantôt comédien, tantôt performeur et metteur en scène, il crée des spectacles avec un regard amusé sur les savoirs liés à l'espace (architecture, géométrie, archéologie...). Aux limites de la maîtrise, l'échec et la catastrophe sont parties prenantes de son processus. Après avoir présenté *Monsieur Microcosmos* et créé *Archivolte* en 2017 au TJP, il présente également pendant le festival *Le Gonze de Lopiphile*.

tjp-strasbourg.com/cosmodelie7

Participation libre et gratuite

RENAUD

TJP CDN STRASBOURG GRAND EST FRANCE

HERBIN

GRANDE SCÈNE

25' DÈS 8 ANS



SAM 5 MARS 17H | 19H30

DIM 6 MARS 15H | 18H

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

Performance d'optique et de marionnette à fils, *Quelque chose s'attendrit* est un poème visuel et sonore. Chuchoté à l'oreille et aux yeux des spectateur·rice·s, il agit comme une caresse ou un rêve éveillé. Quand un être humain minuscule se confronte aux échelles de l'infinie lumière, sans bord ni autre limite que la feuille suspendue d'un écran, les principes archaïques de l'optique révèlent des réalités secrètes. Dans son exploration d'un monde renversé, la pesanteur nous entraîne vers le haut, le flou forme la règle et le net l'événement. Une mise au point sur notre sentiment d'exister, au bout de nos fils, à l'origine du souffle et du mouvement, à la naissance de la vie. ♦ **Renaud Herbin** a longtemps codirigé la compagnie LàOù. Depuis 2012, il est à la tête du TJP CDN de Strasbourg, où il développe la relation Corps-Objet-Image, décroissant les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Durant les Giboulées 2022, il présente également *Les Flottants* et *Par les bords*.

tjp-strasbourg.com/renaudherbin3

CONCEPTION RENAUD HERBIN / JEU BRUNO AMNAR / MARIONNETTE HÉLÈNE BARREAU / MUSIQUE SIR ALICE / RECHERCHES & CONSTRUCTION SOPHIE PRIETZ, ANTHONY LATUNER, ÉRIC FABACHER ET MAXIME LANCE / RÉGIE GÉNÉRALE THOMAS FEHR / RÉGIE DE TOURNÉE SUZON MICHAT / PRODUCTION MATHILDE MANGEOT.

PRODUCTION

A piece using optics and string puppets, *Quelque chose s'attendrit* is a visual and sound poem. It works like a caress, or a daydream whispered into the audience's ear. When a tiny human is confronted with the infinite vastness of light, the ancient rules of optics reveal hidden realities.

Etwas erbarmt sich ist eine optische Performance für eine Fadenmarionette und ein visuelles Lautgedicht. Es wird den Zuschauern ins Aug und Ohr geflüstert und wirkt wie ein Streicheln oder Wachtraum. Misst sich ein winziger Mensch an den Maßstäben des unendlichen Lichts, dann offenbaren die alten Prinzipien der Optik verborgene Wirklichkeiten.

TIBO

NUMEN COMPANY ALLEMAGNE

GEBERT

THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE

55' DÈS 14 ANS



SAM 5 MARS 21H

DIM 6 MARS 17H

HERO

Et si nous prenions le temps de regarder les super-héros pour ce qu'ils-elles sont ? De voir les fragilités de ceux-elles qui se cachent derrière des masques et des costumes ? Avec son esthétique épurée reconnaissable entre toutes, Tibo Gebert interroge les fondements de nos identités, le besoin de mise en avant d'une image sociale rassurante et reconnaissable, mais aussi ce qu'elle cache et taît. Dans une atmosphère irréelle, *Hero* mêle marionnettes et surfaces de projection vidéo dans une réflexion puissante sur le visible et l'invisible, sur ce qui permet de ne pas s'exposer tout en menaçant de s'enfermer dans un rôle. Les espoirs y voisinent avec nos besoins d'évasion, nos peurs étant le pendant de nos désirs. ♦ Formé à l'École de Théâtre Ernst Busch de Berlin et à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Tibo Gebert** explore les recoins de l'existence, de la vie comme de la mort dont il brouille les seuils. Il a présenté au TJP *Limén*, *Anubis*, *Manto* et *Solace*.

tjp-strasbourg.com/tibogebert

MISE EN SCÈNE TIBO GEBERT / COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE JOACHIM FLEISCHER / CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTE TIBO GEBERT / INTERPRÉTATION TIBO GEBERT / COLLABORATION ARTISTIQUE LAURA SIEGMUND / MUSIQUE JASMINE GUFFOND / CRÉATION LUMIÈRE JOACHIM FLEISCHER / VIDÉO-ANIMATION GRIT SCHUSTER, KORNELIA GRIEBEL / CONSEILS DRAMATURGIQUES TIM SANDWEG / COSTUMES IRIS WEBER-AUVRAY, TIBO GEBERT / PRODUCTION, COMMUNICATION DIANE SINIZERGUES

CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

What if we took the time to look at superheroes the way they truly are? To see the vulnerability behind their masks and costumes? In a dreamlike atmosphere, *Hero* combines puppetry and video projections in a profound investigation of what is visible and what is not, of roles that can protect us as well as trap us.

Und wenn wir uns die Zeit nehmen, die Superheld·inn·en, als das zu sehen, was sie sind? In ihrer Zerbrechlichkeit hinter Maske und Kostüm? In einer irrealen Atmosphäre mischt *Hero* Marionetten mit Videoprojektionen zu einem intensiven Nachdenken über das Sichtbare und das Unsichtbare, über das, was ermöglicht, sich nicht auszustellen, oder sich in eine Rolle zu zwingen.

FLORIANE JAN

MILIEU DE TERRAIN FRANCE

LE PRÉO SCÈNE

50' DÈS 8 ANS

CLÉMENTINE CLUZEAUD



MER 9 MARS 20H

JEU 10 MARS 14H | 20H

DÉNIVELÉ

Dénivelé est le récit d'une ascension vers l'imaginaire, du bas d'une vallée jusqu'à son sommet. Novices en alpinisme, les randonneur-euse-s qui nous guident dans cette expédition essaient de comprendre notre attraction pour les cimes. Ce quatuor aux corps gauches s'attaque à la face nord de l'idéalisation en s'accrochant aux branches des sapins qui dépassent. Leurs installations précaires et systèmes de manipulation bricolés à base d'objets récupérés s'activent en une multitude de micro-fictions accidentées. Ils-elles sont éclairé-e-s par un mélange de souvenirs et de sons produits par les objets au plateau, traités par l'interface d'une radio FM créée en direct. Avec un humour décalé, ces aventurier-ière-s nous embarquent dans une improbable cordée. Se forme une tension sensible entre l'ivresse d'une exaltation pour les cimes éclatantes et la réalité pragmatique du parking boueux d'une station de ski. ♦ Diplômées en scénographie à la HEAR, Floriane Jan et Clémentine Cluzeaud fondent le collectif Milieu de Terrain en 2017.

tjp-strasbourg.com/milieudeterrain

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET INTERPRÉTATION CLÉMENTINE CLUZEAUD ET FLORIANE JAN / CRÉATION EN RADIO FM ET INTERPRÉTATION THOMAS LASBOUYGUES / CRÉATION LUMIÈRE ET INTERPRÉTATION ONDINE TRAGER / REGARD EXTÉRIEUR DAVID SÉCHAUD / CONSTRUCTION COLLECTIF MILIEU DE TERRAIN AVEC L'AIDE DE CLOTHILDE VALETTE / AVEC LES VOIX DE JULIETTE STEINER ET CYRIL BALNY

CRÉATION

COPRODUCTION

PRÉSENTÉ AVEC
LE PRÉO SCÈNE

Born of a fascination for mountain landscapes, *Dénivelé* tells the story of an imaginary ascent, from the valley all the way to the top. With quirky humour, two awkward and clumsy mountaineers lead the audience on a surreal climb. There is a stark contrast between their enthusiasm for exhilarating heights and the prosaic reality of a muddy ski resort car park.

Entstanden aus der Faszination für Gebirgslandschaften, ist *Dénivelé* die Erzählung eines Aufstiegs vom Tal bis in die Gipfel der Vorstellung. Mit schrägem Humor nehmen uns die beiden unbeholfenen Abenteurer auf ihre Seilschaft mit. Man spürt das Knistern zwischen dem Taumel der Begeisterung für die grandiosen Gipfel und der pragmatischen Realität des schlamigen Parklatzes einer Skistation.

ALICE

CIE S'APPELLE REVIENS FRANCE

PALAIS DES FÊTES

70' DÈS 8 ANS

LALOY



VEN 11 MARS 18H30

SAM 12 MARS 11H

PINOCCHIO (LIVE) #2

Depuis 2014, Alice Laloy tourne autour de la figure de Pinocchio en multipliant les formes artistiques. Après un travail photographique, une exposition et une première performance, elle signe *Pinocchio (live) #2*. Une réflexion sur la désarticulation des corps qui prend à contre-pied le conte original. Des élèves du Centre chorégraphique de Strasbourg passent entre les mains d'hommes et de femmes, interprété-e-s par les étudiant-e-s du Conservatoire de Colmar en blouses grises, aux mouvements cadencés, accompagné-e-s d'adolescent-e-s musicien-ne-s. Installé-e-s sur des établis, les enfants y sont patiemment et méthodiquement métamorphosé-e-s en pantins dans une étrange fabrique de jouets. L'ambivalence de la transformation donne corps à une troublante dystopie. ♦ Alice Laloy découvre la marionnette pendant son cursus d'études en scénographie à l'École du TNS. Elle s'oriente vers un théâtre de recherche où se croisent marionnettes, matériaux, machines, acteur-ric-e-s et compositions sonores. Elle a présenté au TJP D'États de femmes, Moderato, 86cm, Y es-tu?, Batailles, Re-Batailles, Sous ma peau/Sfu.ma.to et Ça Dada.

tjp-strasbourg.com/alicelaloy2

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE ALICE LALOY / COMPOSITION SONORE ÉRIC RECORDIER / CHORÉGRAPHIE CÉCILE LALOY, ASSISTÉE DE CLAIRE HURPEAU / CONSEIL ET REGARD CONTORSION LISE PAUTON ET LUCILLE CHALOPIN / SCÉNOGRAPHIE JANE JOYET / COSTUMES ORIA STEENKISTE, CATHY LAUNOIS ET MAYA-LUNE THIEBLEMONT / ACCESSOIRES BENJAMIN HAUTIN, MAYA-LUNE THIEBLEMONT ET ANTONIN BOUVRET / RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE JULIENNE ROCHEREAU / RÉGIE SON Lucas Chassere / AVEC LES ENFANTS-DANSEUR-EUSE-S DU CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG ET LES ÉTUDIANT-E-S COMÉDIENNE-S DU CONSERVATOIRE DE COLMAR / ACCOMPAGNÉ-E-S PAR LES PERCUSSIONNISTES NORAH DURIEUX ET ELLIOTT SAUVION LALOY / PRODUCTION, ADMINISTRATION, COORDINATION ET COMMUNICATION SOTIRA DHIMA, THOMAS CLÉDÉ, JOANNA COCHET ET ROMANE BRICARD

COPRODUCTION

An exploration of disarticulated bodies which goes against the grain of the original tale. Pupils of the Strasbourg Choreographic Centre are manipulated by rhythmically moving figures, played by the students of the Colmar Conservatoire. Ambivalent transformations give rise to an uneasy dystopia.

Die Erzählung wird bei diesem Nachdenken über die Zerlegung des Körpers von hinten aufgerollt. Die Schüler des Straßburger Centre Chorégraphique gehen durch die Hände von Individuen mit getakteten Bewegungen, die von Studenten des Colmarer Konservatoriums gespielt werden. Die Ambivalenz der Verwandlung gibt einer verwirrenden Anti-Utopie Form.

HÉLÈNE

FRANCE

GRANDE SCÈNE

60' DÈS 8 ANS

BARREAU



© LAETITIA PICCARRETA

VEN 11 MARS 20H30

SAM 12 MARS 21H

DIM 13 MARS 15H

LE GRAND SOUFFLE

Projet de recherche plastique et physique avec un paysage et ses éléments, *Le Grand Souffle* part d'un corps naufragé qui doit réapprendre. D'un homme qui se remet en marche grâce au vent, exploration de nos aptitudes à reprendre appui après nos chutes, à retrouver l'élan du retour au mouvement. Cette histoire d'un soulèvement est née sur les roches du Finistère, balayées par l'écume et le gwalarn. Suivant les chemins du souffle, en bascule entre l'intérieur (par la ventriloquie) et les éléments extérieurs, ce spectacle pour une marionnette à taille humaine et une comédienne-accompagnatrice agit au corps à cœur. Hélène Barreau revisite la manipulation à fils à distance grâce à un système de cordages et d'installations, auquel elle mêle des images documentaires tournées sur la côte bretonne. Naît ainsi un trouble entre ce qui est arrivé et ce qui pourrait advenir. ♦ Ancienne élève de l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, **Hélène Barreau** collabore avec différentes compagnies, comme constructrice et actrice, tout en menant ses propres recherches.

tjp-strasbourg.com/helenebarreau

CONCEPTION, CONSTRUCTION ET JEU **HÉLÈNE BARREAU** / CRÉATION LUMIÈRE, JEU, RÉGIE **THIBAUT BOISLEVE** / CRÉATION SONORE, JEU, RÉGIE **TEDDY GUILBAUD** / CRÉATION SONORE ET DISPOSITIF **GUILLAUME TAHON** / ÉCRITURE TEXTE (EN ALLÉ-RETOUR) **FRÉDÉRIC POUGEARD** / MODÈLE ET COMPLICE **YVES BERNARD** / KITE-SURFEUSE (ACCOMPAGNEMENT RECHERCHE ET MANIPULATION) **FABIENNE DORTOLI** / REGARD EXTÉRIEUR DRAMATURGIE ET JEU **STÉPHANIE ST-CYR LARIFLETTE** / REGARD EXTÉRIEUR VENTRILQUÊ **PHILIPPE BOSSARD** / REGARD EXTÉRIEUR FELDENKREISS-MICRO-MOUVEMENT **PATRICIA RUBBENSTEIN** / SUIVI VIDEO-DOCUMENTAIRE **AURÉLIE DUPUY** / MARIN RÉFÉRENT **NICOLAS CORRE** / AIDE CONSTRUCTION DES STRUCTURES **PASCAL BARREAU**, **ANTOINE LENOIR** / ACCOMPAGNEMENT PRODUCTION **DIPTIK**

CRÉATION

COPRODUCTION

Starting with a shipwrecked body that needs to relearn how to be, *Le Grand Souffle* is an experimental project using visuals and movement together with the elements of a landscape. A man learns to walk again thanks to the wind, exploring our ability to get back on our feet after a fall, and to find the impetus to start moving again. Thus tension is born between what has happened and what might happen.

Le Grand Souffle ist ein plastisches und physikalisches Rechercheprojekt mit einer Landschaft und ihren Elementen. Es beginnt mit einem gestrandeten Körper, der alles neu lernen muss, mit einem Mann, der sich dank des Windes wieder in Bewegung setzt. Wie gelingt es uns, nach Abstürzen wieder Fuß zu fassen, uns wieder in Bewegung zu setzen? So entsteht ein Gewirr zwischen dem, was geschehen ist, und dem, was kommen könnte.

BASTIEN

LES SCIENCES NATURELLES FRANCE

MAILLON

75' DÈS 8 ANS

MIGNOT



© GREGOIRE EDOUARD

VEN 11 MARS 20H30

SAM 12 MARS 21H

UN REGARD SUFFIT À RAYER L'INVISIBLE

Pièce pour pierres, humains, animaux, forêts et théâtres, *Un regard suffit à rayer l'invisible* déplie le motif du noir dans «un rêve obscur». À la fois espace plastique et chorégraphique, l'obscurité devient cet être invisible et vivant avec lequel Bastien Mignot tisse quelques alliances pour dessiner de nouvelles cosmogonies. Paradoxalement, nous voyons mieux la nuit car le rêve ouvre d'autres portes et c'est par lui que les peuples animistes dialoguent avec le vivant. L'expérience esthétique à laquelle il nous convie, peuplée de phénomènes sonores et de matières animées, agit comme un soin et une prière, dans une constante métamorphose. Ici les interprètes humains sont un maillon de l'écosystème, ils interagissent et modifient les formes de la transformation dans un rituel de réparation du monde. ♦ **Bastien Mignot** est tout autant performeur, metteur en scène que chorégraphe et plasticien. Il collabore notamment avec le photographe Grégoire Édouard et le musicien Clément Vercelletto avec lequel il a fondé la compagnie **Les Sciences naturelles**. Son œuvre *La Terra es un astre* était au centre de *Devenir imperceptible*, spectacle créé cette saison au TJP.

tjp-strasbourg.com/bastienmignot

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **BASTIEN MIGNOT** / AVEC **ALIX BOILLOT**, **JULIE MENUT**, **ANTOINE CEGARRA** / PAROLE D'APRÈS LES CHANTS SACRÉS QUI APPARTIENNENT À LA NUIT, IN PARTITION ROUGE, POÈMES ET CHANTS DES INDIENS D'AMÉRIQUE DU NORD, TRADUCTION **FLORENCE DELAY** ET **JACQUES ROUBAUD** / LUMIÈRE **MANON LAURIOL** / SON **CLÉMENT VERCELLETTO** / DRAMATURGIE, VOIX, COSTUMES **CÉLINE CARTILLIER** / RÉGIE PLATEAU, RÉGIE GÉNÉRALE **SOLEIMAN CHAUCHAT**

CRÉATION PREMIÈRES

COPRODUCTION

A piece for stones, humans, animals, forests and theatres, *Un regard suffit à rayer l'invisible* unpacks many shades of black in "a dark dream". Darkness becomes a visual and choreographic space, an invisible and living entity with which Bastien Mignot forges an alliance to sketch out new worlds.

Ein Blick genügt, um das Unsichtbare auszulöschen ist ein Stück für Steine, Menschen, Tiere, Wälder und Theater. Es entwickelt das Motiv der Schwärze im „dunklen Traum“. Der plastische und choreographische Raum der Dunkelheit wird das unsichtbare und lebendige Wesen, mit dem Bastien Mignot Allianzen webt, um neue Kosmogonien zu zeichnen.

PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #1

GRANDE SCÈNE
60' DÈS 10 ANS



© EMILY EVANS

SAM 12 MARS 14H30 | 15H30

PARCOURS EN 2 ÉTAPES

Tel un cabinet de formes non-répertoriées, les Précipités vous convient à une autre expérience du regard. Celle d'accéder à plusieurs instantanés de recherches artistiques, engagées de longue date ou dans un temps proche du présent. À l'invitation du CDN, deux équipes artistiques œuvrant dans le champ des pratiques Corps-Objet-Image partagent l'intimité de leurs tentatives et travaux en cours. Devenez complices de gestes et d'actes artistiques éphémères, d'expérimentations qui préfigurent un spectacle à venir ou qui s'offriront peut-être à vos seuls regards. Avis aux spectateur-ric-e-s curieux-ses d'expériences inédites !

tjp-strasbourg.com/precipitesdexperiences1

These "Precipitates" are an invitation to journey through uncharted artistic forms. Upon request of the TJP, 2 teams of theatre-makers working with movement/objects/images will share an exclusive look at their long-term or more recent projects. This will appeal to audiences eager for exciting new experiences!

Les Précipités bitten Sie zu einem Parcours der unüblichen Formen. Auf Einladung des TJP arbeiten zwei Künstlerteams auf dem Feld der Körper-Objekt-Bild Praktiken und teilen die Privatheit der Lang- oder Kurzzeitrecherchen. Gesucht werden auf neue Erfahrungen neugierige Zuschauer:innen!

EMILY EVANS

Metteuse en scène, comédienne-marionnettiste et plasticienne, **Emily Evans** se forme à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette de Charleville-Mézières. Son travail scénique se caractérise par une empreinte forte de son parcours de plasticienne, ses propositions visuelles et hybrides sont nourries par les écritures du cirque et de la performance, au service d'expériences sensibles aux narrations non linéaires. Explorant souvent notre lien avec la nature et les autres êtres vivants, sa recherche artistique est animée depuis deux ans par l'univers du Grand Nord.

Director, puppet performer and visual artist Emily Evans trained at the l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette in Charleville-Mézières. Her background in the visual arts has left a strong mark on her stage work; her hybrid projects draw on circus and performance art.

Emily Evans ist Regisseurin, Schau- und Puppenspielerin und bildende Künstlerin. Gelemt hat sie an der École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Ihr szenisches Arbeiten ist stark durch ihren bildnerischen Werdegang geprägt, ihre visuellen und Hybriden Entwürfe sind von Zirkus- und Performanceansätzen durchtränkt.

RAFI MARTIN

Formé à la marionnette à la HMDK de Stuttgart, **Rafi Martin** est également anthropologue-sociologue de formation. Dans le champ des arts du spectacle, il développe une pratique artistique croisant l'animation de la matière avec une méthodologie d'enquête de terrain et explore les sciences humaines en en cherchant des formes esthétiques. Les thématiques de genre, de migration, d'administration, de réappropriation des corps et des identités sont particulièrement présentes dans son travail. Depuis 2021, la philosophie des sciences et des rapports inter-espèces s'ajoutent à ses recherches, en particulier les astroblobes (traces fossiles d'impacts de météorites).

Trained in contemporary puppetry at the Stuttgart HMDK, Rafi Martin also trained in anthropology/sociology. In the field of performance art, his artistic practice combines animating objects with a methodology of field investigation, and explores social sciences issues through aesthetic experimentation.

Rafi Martin, hat an der HMDK zeitgenössisches Puppenspiel studiert und ist zudem Anthro- und Soziologe. Auf dem Gebiet des Schauspiels entwickelt er eine künstlerische Praxis, die mit der Materie spielt und gleichzeitig das Terrain untersucht. Er untersucht geisteswissenschaftliche Fragen, indem er ästhetische Formen sucht.

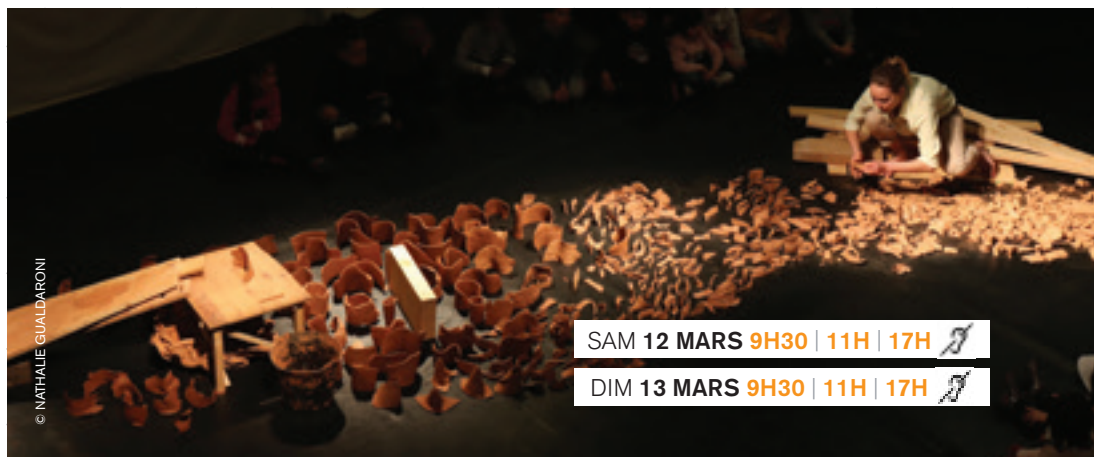
CARINE

CIE JUSTE APRÈS FRANCE

GUALDARONI

PETITE SCÈNE

30' DÈS 2 ANS



SAM 12 MARS 9H30 | 11H | 17H

DIM 13 MARS 9H30 | 11H | 17H

RIDE

Dans certains récits mythologiques, la terre est la matière même qui servit à modeler les premiers Hommes et Femmes. *Ride* invite les plus jeunes à creuser dans les origines de la vie, à explorer cette gardienne des traces du passé jusqu'à retrouver le corps d'une très vieille femme. Immersif, l'espace archéologique qui traverse la scène poétise les lieux. Au milieu de fragments d'argile rouge et de planches de bois se tisse un parcours initiatique qu'une partie du public construit. Dans cette quête de ce qui nous a précédé, Carine Gualdaroni interroge les traces laissées par nos passages sur terre, mais aussi les deux stades de la vie les plus éloignés, le commencement et la fin. ♦ Initialement formée à la sculpture, les envies de plateau de **Carine Gualdaroni** se nourrissent de désirs aussi bien chorégraphiques que théâtraux. Sa fascination pour l'au-delà et l'inanimé qui prend vie, est renforcée par son passage par l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. Elle a présenté au TJP Mue et interprété *Actéon* de Renaud Herbin.

tjp-strasbourg.com/carinegualdaroni1

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **CARINE GUALDARONI** / INTERPRÉTATION **ALICE MASSON** / RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU **BAPTISTE DOUAUD** / MUSIQUES **JÉRÉMIE BERNARD** / LUMIÈRES **CHARLOTTE GAUDELUS** / SCÉNOGRAPHIE **OLIVIER THOMAS** / ADMINISTRATION **ANTOINE DERLON**

PRODUCTION

Amid shards of red clay and wooden planks, a rite of passage emerges, with the help of the audience. In this quest for what came before, Carine Gualdaroni explores the traces we leave during our time on Earth, and the furthest stages of life: the beginning and the end.

Inmitten von roten Tonscherben und Holzbrettern spinnt sich ein Initiationsparcours, den ein Teil des Publikums aufbaut. Auf der Suche nach dem, was vor uns gewesen ist, hinterfragt Carine Gualdaroni die Spuren, die wir bei unseren Passagen auf der Erde hinterlassen, aber auch die beiden entferntesten Lebensstadien, Anfang und Ende.

JÚLIA KOVÁCS

AUTOMNE 2085 FRANCE

MAISON DES ARTS - LINGOLSHEIM

60' DÈS 13 ANS



SAM 12 MARS 17H

DIM 13 MARS 17H

GAUNG, UNE CHAMBRE AUX MÉANDRES

Né patiemment entre France et Indonésie, *Gaung, une chambre aux méandres* est l'aboutissement d'un projet évolutif. L'histoire d'un peintre et de son modèle fétiche, à moins que ce ne soit celle du modèle et de son peintre. Sous une structure de bambous, une métaphore de la disparition se noue dans la reconstruction de l'intime. Entre musique incantatoire de Mo'ong Santoso Pribadi, masques, peinture-performance et mannequin-modèle relié à des sabliers en verre, Júlia Kovács et Arnaud Labbé Delicata créent un théâtre sensoriel pour marionnettes et personnages de chair et d'os. Ils-elles y tirent le temps pour mieux fragmenter la réalité de la fêlure des êtres. ♦ **Júlia Kovács** et **Arnaud Labbé Delicata** se sont rencontrés à l'École nationale supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières. À leur sortie, ils-elles prennent la route en camionnette avec deux spectacles jusqu'à l'île de Java, berceau du théâtre d'ombres. Le duo y fonde Automne 2085, « *théâtre nomade de marionnettes et de matière* ».

tjp-strasbourg.com/automne2085

CONCEPTION ARTISTIQUE **ARNAUD LABBÉ DELICATA & JÚLIA KOVÁCS** / MISE EN SCÈNE **ARNAUD LABBÉ DELICATA** / AVEC **JÚLIA KOVÁCS, MARINE MIDY, VANDÁ BENES, PASCAL LALOY** (PEINTRE IN SITU), **J.SANTOSO "MOONG" PRIBADI, DAVIDE GROSSO** (MUSICIENS) / RÉGIE **VIRGILE BARON** / CRÉATION MARIONNETTES **ANONYME, ARNAUD LABBÉ DELICATA, JÚLIA KOVÁCS, DADY SHOFIANTO** / VERRES SOUFFLÉS **FRANCIS AUBOIRON** / ADMINISTRATION PRODUCTION **ANNE-LAURE DOUCET**

CRÉATION

COPRODUCTION

ON VOUS EMMÈNE

Une navette gratuite sur réservation pour les détenteur·rice·s d'un Pass permet d'enchaîner les spectacles *Gaung* et *Le Gonze de Lopiphile* + d'infos page 54

This play tells the story of a painter and his favourite model, or perhaps that of a model and their painter. With Mo'ong Santoso Pribadi's hypnotic music, masks, performance painting and a model-mannequin connected to hour-glasses: a sensory theatre for puppets and flesh-and-blood characters.

Dieses Stück ist die Geschichte eines Malers und seines Lieblingsmodells. Oder die des Modells und seines Malers. Zwischen der beschwörenden Musik von Mo'ong Santoso Pribadi, Masken, Kunstperformance und Modellpuppe in Glasschuhen: ein sinnliches Theater für Marionetten und Personen aus Fleisch und Blut.

PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #2

GRANDE SCÈNE

90' DÈS 16 ANS



© JOACHIM FLEISCHER

DIM 13 MARS 17H

HMDK - HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLEND KUNST / STUTTGART PARCOURS DE FORMES COURTES

Invité-e-s à l'occasion de plusieurs éditions des Giboulées et des Rencontres internationales Corps-Objet-Image, le TJP - CDN de Strasbourg entretient une coopération au long cours avec les étudiant-e-s marionnettistes de la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, la plus ancienne et plus grande université du Bade-Wurtemberg. Le festival accueille cette année deux formes courtes explorant les frontières corporelles, créées par deux jeunes diplômées de la section *Figurentheater* de la HMDK, une formation renommée en marionnette contemporaine.

tjp-strasbourg.com/precipitesdexperiences2

This year we welcome two short pieces exploring physical boundaries, devised by alumni of the Figurentheater department at the HMDK. The TJP has enjoyed a long cooperation with this contemporary puppetry course, which is a regular guest at the international Corps-Objet-Image week.

Dieses Jahr sind zwei Kurzstücke von ehemaligen Studenten aus dem Figurentheaterzweig der HMDK zu Gast, die beide körperliche Grenzen erforschen. Das TJP kooperiert schon lange mit dieser Ausbildung zum zeitgenössischen Puppenspiel, das regelmäßig zu den internationalen Treffen Körper-Objekt-Bild eingeladen ist.

ANNIEK VETTER ARIA E OSSA

Anniek Vetter croise son amour de la marionnette et de la danse butō dans une performance, comme une tentative de dissoudre son vaisseau corporel et d'ouvrir une brèche dans ses souvenirs. Elle aborde les limites physiques et la rupture, convoque nos vies antérieures comme une mémoire en soulevant deux questions : à quel point un corps peut-il être façonné de l'extérieur ? Quels corps et paysages sonores sont libérés lorsque les couches externes disparaissent ? ♦ Née à Bolzano, **Anniek Vetter** étudie les Arts de la marionnette à la HMDK Stuttgart dont elle sort diplômée en 2021.

Anniek Vetter combines her love for puppetry and butō in her performance, attempting to dissolve her bodily vessel and to open up her memories. She explores physical limitations and disruption, conjures up our previous lives and raises a question : to what extent can a body be shaped from the outside ?

Anniek Vetter kreuzt ihre Liebe zur Marionette und zum Butō in einer Performance, die ein Versuch ist, die Körperhülle aufzulösen und eine Bresche in die Erinnerungen zu schlagen. Sie kommt an physische Grenzen und lässt frühere Leben in Form von Erinnerungen aufscheinen und fragt: bis zu welchem Punkt kann ein Körper von außen geformt werden?

ANNINA MOSIMANN MYCELIUM

En s'inspirant des représentations du corps dans la société, de la microbiologie, des contes populaires et des rêves, Annina Mosimann et le musicien Fernando Munizaga se lancent à la recherche du corps maternel. Les frontières entre les organismes s'y floutent au travers d'échanges d'informations entre bactéries de levure et cellules de la peau, ou entre tympans et nerfs optiques. Les frontières grandissent, s'étendent et deviennent perméables. Où commence et où s'arrête, dès lors, notre corps ? ♦ Née à Berne en 1991, **Annina Mosimann** a étudié les Beaux-Arts à la Hochschule Luzern et les Arts de la Marionnette à la HMDK Stuttgart. Elle explore l'interaction entre le son et le mouvement, en se concentrant sur le corps, les objets et la matière.

Drawing inspiration from the way the body is represented in our societies, in microbiology, in folk tales and in dreams, Annina Mosimann and musician Fernando Munizaga set out on a search for the maternal body. Boundaries between organisms become blurred as yeast bacteria and skin cells, ear drums and optical nerves, exchange information.

Annina Mosimann und der Musiker Fernando Munizaga gehen auf die Suche nach dem mütterlichen Körper, wobei sie sich von Körperdarstellungen in der Gesellschaft, der Mikrobiologie, in Volksmärchen und Träumen inspirieren lassen. Die Grenzen zwischen den Organismen verwischen beim Informationsaustausch zwischen Hefebakterien und Hautzellen, zwischen Zwergfellen und Sehnerv.

DAVID

COMPAGNIE PLACEMENT LIBRE FRANCE

SÉCHAUD

THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE

75'

DÈS 10 ANS



SAM 12 MARS 18H45

DIM 13 MARS 19H30

LE GONZE DE LOPIPHILE

Dans sa nouvelle création, David Séchaud élabore une réflexion en creux sur l'importance de la ruine. Un comédien, une acrobate et un musicien se prêtent à une expérience : recomposer l'histoire d'un paysage mystérieusement abandonné en enquêtant sur des débris, qui les mèneront aux origines de l'architecture et de la technologie. Ils-elles se retrouveront peut-être pris au piège, suspendu-e-s par les pieds dans une forêt de signes qu'ils-elles ne sauront plus déchiffrer. À travers une écriture ouverte et chaotique, le metteur en scène et scénographe échafaude au plateau une poétique décalée où la prise de risque et la catastrophe sont parties prenantes du processus. Dans cette exploration archéologique des strates du passé, absurde et décalée, la nécessité d'échouer pour mieux réussir s'avère des plus essentielles. ♦ Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin, **David Séchaud** n'a de cesse d'inventer des espaces manipulables à l'envi. Intime du projet du TJP dès 2012, il intègre le collectif artistique de La Comédie de Colmar en 2019. Il a créé au TJP *Archivolte* et présenté *Monsieur Microcosmos*.

tjp-strasbourg.com/davidsechaud2

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DAVID SÉCHAUD / COLLABORATION ARTISTIQUE MAËLLE PAYONNE / AVEC DAMIEN BRIANÇON, GWENN BUCZKOWSKI, LUCAS HERCBERG / CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE MAËLLE PAYONNE / CONSTRUCTION JEAN-LUC MALAVASI, FLORENT MEYER, MAËLLE PAYONNE, DAVID SÉCHAUD / COSTUMES PAULINE KIEFFER / REGARD EXTÉRIEUR MATTHIEU CRUCIANI / ADMINISTRATION-DIFFUSION FRÉDÉRIQUE WIRTZ - LA POULIE PRODUCTION

COPRODUCTION

Librement inspiré du *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna (Actes Sud)

ON VOUS EMMÈNE

Une navette gratuite sur réservation pour les détenteur-ice-s d'un Pass permet d'enchaîner les spectacles *Gauguin* et *Le Gonze de Lopiphile* + d'infos page 54

An actor, an acrobat and a musician try an experiment: to reconstruct the story of a mysteriously abandoned landscape by investigating its remnants, which will lead them to the origins of architecture and technology. In this absurd and whimsical exploration, it is necessary to fail in order to succeed.

Ein Schauspieler, ein Akrobat und ein Musiker lassen sich auf einen Versuch ein: die Geschichte einer geheimnisvoll verlassenen Landschaft anhand von Ruinen zu rekonstruieren, die sie zu den Ursprüngen von Architektur und Technologie führen. Auf dieser absurden Suche erweist sich das Scheitern für ein besseres Gelingen mehr als wesentlich.

LUNA ROUSSEAU

LE JARDIN DES DÉLICES FRANCE

30'

DÈS 5 ANS

NATHAN ISRAËL



CAMPUS ESPLANADE

MER 16 MARS 15H

JEU 17 MARS 12H30

ESPACE PUBLIC

SAM 19 MARS 14H30 | 17H

GADOUE

Dans ce duo pour un jongleur, Nathan Israël, et une harpiste, Delphine Benhamou, le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de... boue blanche. Au centre de cette *Gadoue*, un dandy en complet veston tente de ne pas glisser. Pas question non plus de faire tomber sa balle, même si ce circassien, qui aime se mettre dans de beaux draps, tente le diable en exécutant des figures de plus en plus complexes. Bien entendu, tout ceci va déraiper, glisser, coller et tacher ! Son corps à corps silencieux avec la matière est un gag aussi étrange qu'un rite archaïque. C'est le plaisir du jeu et de la patouille, le frisson du défendu et du lâcher-prise, l'art de rire de soi en se fichant des convenances. ♦ **Nathan Israël** s'est formé au Centre national des Arts du Cirque avant de rejoindre le collectif La Scabreuse. Il fonde la compagnie Le Jardin des Délices avec la metteuse en scène **Luna Rousseau**. Ils-elles cherchent un langage sensible et onirique, composé avec humour sur la figure du monstre, au sens de celui qui sort de la norme.

tjp-strasbourg.com/lejardindesdelices

AUTEURS LUNA ROUSSEAU ET NATHAN ISRAËL / CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE LUNA ROUSSEAU / INTERPRÉTATION NATHAN ISRAËL ET DELPHINE BENHAMOU / HARPE DELPHINE BENHAMOU / RÉGIE VINCENT BERTHE DE POMMERY

PRÉSENTÉ AVEC LE SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE dans le cadre du dispositif Carte Culture

In this duet for a juggler and a harpist, the audience settles around a ring covered in... white clay. In the centre of this muddy patch, a dandy in a three-piece suit is doing his best not to slip. He is also trying not to drop his ball, even though this circus artist is tempting fate by performing increasingly complex acrobatic feats.

Bei diesem Duo für einen Jongleur und eine Harfenistin sitzt das Publikum rund um eine Arena voller... weißem Schlamm. Im Zentrum dieses Matsches versucht ein Dandy im Dreiteiler nicht auszusrutschen. Ausgeschlossen, seinen Ball fallen zu lassen, auch wenn dieser Zirkusartist sich auf Teufel kommt raus an immer komplexeren Figuren versucht.

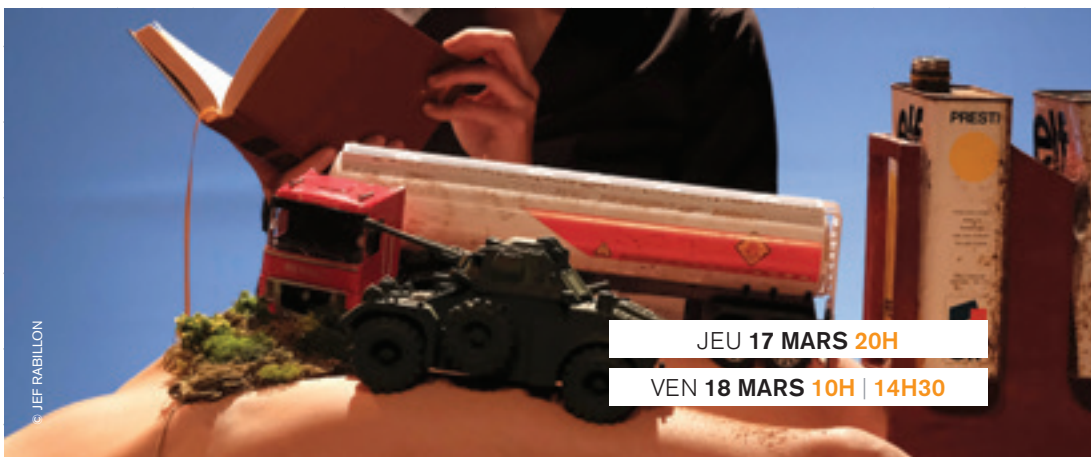
DOROTHÉE SAYSOMBAT

COMPAGNIE À FRANCE

LE BRASSIN

60' DÈS 12 ANS

NICOLAS ALLINE



JEU 17 MARS 20H

VEN 18 MARS 10H | 14H30

LA CONQUÊTE

Explorer les ressorts de la colonisation par le théâtre d'objets et questionner ses stigmates sur notre société, telle est l'ambition de Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé. Ce duo d'artistes d'origines sino-laotienne et béninoise exploite le corps comme un terrain de jeu où tracer de nouvelles frontières pour séparer les êtres. En partant de leurs histoires intimes, elles traversent l'héritage de l'asservissement des peuples. Sur un ton aigre-doux, des fragments de leur corps se font tour à tour castelet et paysage, enjeu de pouvoir et de soumission. Dans ce décor vivant qui anéantit le libre arbitre, une marionnette aux traits humains de colon blanc sème chaos et discorde. Sur une Terre-Mère de révolte, leur chant et leurs dialogues ironiques tissent des liens entre les dérives d'hier et leurs ondes de choc actuelles. ♦ **Dorothée Saysombat** et **Nicolas Alline** créent la **Compagnie À** en 2003. Ils-elles explorent le mouvement, le burlesque et le clown, le théâtre d'objets, de marionnette et la danse. Ils-elles ont déjà présenté au TJP *Chambre 26* et *Le Chant du bouc*.

tjp-strasbourg.com/compagniea

CONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE NICOLAS ALLINE ET DOROTHÉE SAYSOMBAT / INTERPRÈTES SIKA GBLONDOME ET DOROTHÉE SAYSOMBAT / ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE PAULINE THIMONNIER / CRÉATION SONORE ISABELLE FUCHS / CRÉATION LUMIÈRES RODRIGUE BERNARD / SCÉNOGRAPHIE NICOLAS ALLINE / CONSTRUCTION DU DÉCOR OLIVIER GUILLEMAIN, NICOLAS GALLARD, SÉBASTIEN MATEGOT / ACCESSOIRES NICOLAS ALLINE, GÉRALDINE BONNETON, LATIFA LE FORESTIER, ARNAUD LOUSKI PANE, PRISCILLE DU MANOIR / MARIONNETTE GÉRALDINE BONNETON / COSTUMES ANNE-EMMANUELLE PRADIER / RÉGIE RODRIGUE BERNARD OU DONATIAN LETORT (EN ALTERNANCE) / RÉGIE PLATEAU LATIFA LE FORESTIER

PRÉSENTÉ AVEC SCHILTIGHEIM CULTURE

Dorothée Saysombat, of Chinese-Lao-tian background, and Sika Gblondoumé, with roots in Benin, use their personal history as a starting point for exploring the enslavement of whole populations and the exploitation of bodies as territories to be conquered. With a deliberately bittersweet tone, their acerbic songs and dialogues join the dots between the outrages of the past and their shockwaves we can still feel today.

Dorothée Saysombat und Sika Gblondoumé, zwei Künstlerinnen, mit chinesisches-laotischen und beninischen Wurzeln, gehen von ihrer eigenen Geschichte aus, um das Erbe der Unterwerfung der Völker, der Ausbeutung der Körper als Territorium, das man sich aneignet, zu durchleuchten. In einem bewusst süß-sauren Ton knüpfen ihre Lieder und ironischen Dialoge Verbindungen zwischen den Abwegen von gestern und ihren Schockwellen heute.

CHIARA

COLLECTIF PORTE27 ITALIE / FRANCE

LA POKOP

60' DÈS 13 ANS

MARCHESE



JEU 17 MARS 20H

VEN 18 MARS 19H

LE POIDS DE L'ÂME TOUT EST PROVISOIRE

La circassienne Chiara Marchese transforme son agrès, le fil souple, pour mieux le faire entrer en dialogue avec une marionnette à taille humaine, conçue à partir d'un entrelacs de fines ficelles. Toutes ces lignes forment des images qui se rapprochent du dessin, d'une portée musicale. Leur vulnérabilité apparente résonne avec la notion d'instabilité (physique, mentale, matérielle) qui est au cœur de son travail. Face à nos constants déséquilibres, l'artiste recherche le lien, sensible et précaire, qui unit pulsion et rationalité dans nos cerveaux. Elle tire des fils, s'empare d'objets du quotidien pour entrer dans une marionnette, jouer le tremblement et la fragilité de l'âme. ♦ Après un parcours qui l'a menée des Beaux-Arts au Centre national des Arts du Cirque, **Chiara Marchese** explore les rapports entre cirque et marionnette. Depuis janvier 2020, elle est artiste-compagnonne du Collectif Porte27. Sa dernière création, *Le Poids de l'âme - tout est provisoire* est lauréate Circusnext 20-21, plateforme cofinancée par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

tjp-strasbourg.com/chiaramarchese

AUTRICE ET INTERPRÈTE CHIARA MARCHESE / REGARD EXTÉRIEUR FRANCESCA LATTUADA, JULIE MONDOR, MARION COLLE / CRÉATION SONORE ALEXIS AUFRAY, GEOFFREY DUGAS / CRÉATION LUMIÈRES BERNARD REVEL / CONSULTANT PSYCHODYNAMIQUE CRÉATIF DOTT. ALBERTO GIORNI / CHANT, CONSTRUCTION MARIONNETTE, COSTUMES ET AUTRES OBJETS CHIARA MARCHESE / CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE BERNARD REVEL ET CHIARA MARCHESE / RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE SONORE GEOFFREY DUGAS / ADMINISTRATION ANNE DELEPINE / PRODUCTION MARIE PLUCHART ET JULIE MOUTON - TRIPTYQUE PRODUCTION

CRÉATION

PRÉSENTÉ AVEC LE SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE

dans le cadre du dispositif
Carte Culture

EN LIEN AVEC LE SPECTACLE

Le Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC) organise un atelier avec Chiara Marchese à destination des étudiant-e-s + d'infos sur suac.org

Chiara Marchese transforms her acrobat's rope, the better to communicate with a human-sized puppet made of interlaced string. All these lines combine to form images that almost look like drawings, or a musical staff. They resonate with the theme of instability – physical, mental, material – at the heart of her work.

Chiara Marchese verwandelt ihr Übungsgerät, das Seil, damit es mit einer menschengroßen Marionette aus fadenfeinem Flechtwerk in den Dialog tritt. Die Linien geraten zu skizzenartigen Bildern von musikalischer Kraft. Das (physisch, mental, materiell) Instabile steht im Zentrum ihrer Arbeit.

JEAN-PIERRE

LES ATELIERS DU SPECTACLE FRANCE

GRANDE SCÈNE
90' DÈS 8 ANS

LARROCHE



VEN 18 MARS 19H

SAM 19 MARS 17H

PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES

Succession de courtes pièces, la nouvelle création de Jean-Pierre Larroche prend le son pour terrain de jeu. Le grand écart sera de mise dans ces formes très sérieuses et amusées de leçons sonores. En amoureux des paradoxes, il en fait des aventures optiques, convaincu que si le visible ne peut pas vraiment rendre compte du sonore – et inversement –, il reste toujours possible d'aller regarder de près des phénomènes auditifs et de mettre en jeu leur part concrète. Dans les décombres d'un théâtre de l'oreille à grande échelle se niche une auscultation joyeuse de ce qui s'entend mais ne s'écoute pas, au bout du nerf auditif, entre manipulation d'objets et marionnettes, expérimentation et science-fiction. ♦ Avec le Groupe n+1, un collectif d'artistes, **Jean-Pierre Larroche** anime la compagnie Les ateliers du spectacle. Sur scène, il tire beaucoup de fils, manie la craie et le pinceau, joue avec les mots, trafique les causes et leurs effets. Il a présenté au TJP *À Distance*, *Tête de mort*, *Debout Couché*, *J'oublie tout*, *Tremblez machines* et *Animal épique*.

tjp-strasbourg.com/jeanpierrelarroche

CONCEPTION JEAN-PIERRE LARROCHE / CONCEPTION SONORE ET MUSICALE SERGE DUTRIEUX / COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE ANTONIN CHAMBON / DIALOGUES LEO LARROCHE / LUMIÈRES JEAN-YVES COURCOUX / INGÉNIEURS DU SON NICOLAS CANOT, VIVIAN TRELÇAT – SONOPOPÉE / RÉGIE SON JEAN GUEUDRE / AVEC SUR SCÈNE MARC SOLLOGOUB, GENSERIC COLENO DEMEULENAERE, JURATE TRIMAKAITE

CLAIRE

CIE CLAIRE HEGGEN / THÉÂTRE DU MOUVEMENT FRANCE

FOSSÉ DES TREIZE
55' DÈS 10 ANS

HEGGEN



VEN 18 MARS 19H

SAM 19 MARS 18H30

L'INVENTAIRE ANIMÉ

Dans cette conférence mouvementée, Claire Heggen ouvre sa boîte à outils, constituée d'un abécédaire ludique et d'une grammaire de la relation. Depuis quatre décennies, la co-créatrice du Théâtre du mouvement, pionnière dans les arts du mime, a multiplié créations et transmissions. À partir de démonstrations techniques, d'extraits de spectacles, d'improvisations et de jeux métaphoriques, son *Inventaire animé* donne à voir une pensée du geste. Avec des masques, des marionnettes et des matériaux simples, elle nous fait cheminer avec trois interprètes dans la relation entre corps vivant et corps marionnettique, essayant de définir les ressorts et contours de ce que l'objet entraîne. ♦ Autrice, actrice, metteuse en scène et pédagogue, **Claire Heggen** a créé des spectacles aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse, du théâtre de matières et de marionnettes. Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015. Elle a notamment présenté au TJP *Les Vertus de la marionnette idéale*, *Ombre claire* et *Encore une heure si courte*.

tjp-strasbourg.com/claireheggen

INTERPRÈTES CLAIRE HEGGEN, ELSA MARQUET LIENHART, PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA, CRISTOF HANON / CRÉATION ÉCLAIRAGES - RÉGIE NICOLAS BARRAUD / PHOTOS ET VIDEO CHRISTOPHE LOISEAU

CRÉATION

COPRODUCTION

Drawing on technical demonstrations, excerpts from shows, improvisation and metaphorical games, Claire Heggen compiles her 'animated inventory' to show thought in action. Through masks, puppets and simple materials, she and three performers explore and outline the possibilities that objects create.

Ausgehend von technischen Demonstrationen, Stückauszügen, Improvisationen und metaphorischen Spielen zeigt uns Claire Heggen in *Inventaire animé* ein Denken der Bewegung. Zusammen mit drei Darstellern, Masken, Marionetten und einfachen Materialien lässt sie uns die Funktionsweise und Gestalt der Objekte erkunden.

CYRIL

CIE LA RÉCIDIVE FRANCE

BALNY

LA FABRIQUE

18' DÈS 14 ANS



VEN 18 MARS 20H | 20H30 | 23H

SAM 19 MARS 17H | 17H30 | 18H | 20H | 20H30

QUELQU'UN AURAIT PU VENIR

L'installation scénographique et vidéo *Quelqu'un aurait pu venir* forme un diptyque sur le thème de la mémoire avec *Le Témoin*, pièce créée au TAPS au mois de mai 2022. Ces deux expériences artistiques indépendantes, aux résonances profondes, offrent un prolongement d'un univers à l'autre. Une absence en forme le cœur. Quelqu'un manque à l'appel et laisse un endroit vide, hante les pensées, les lieux et les espoirs. Cyril Balny déploie un dispositif immersif reposant sur un travail de vidéo, de lumière et de son. L'espace d'une chambre et ses objets s'animent imperceptiblement, frémissent de la possibilité d'une vie en suspens qui reprendrait ses droits sur les lieux. Paradoxalement, la disparition y crée l'omniprésence. ♦ Fondée en 2013 à Strasbourg, La Récidive réunit **Cyril Balny**, comédien et metteur en scène, et **Fanny Perreau**, régisseuse diplômée de l'École du TNS. Créations théâtrales, documentaires, cinéma expérimental ou installations forment autant de voyages possibles et imprévisibles développés comme des expériences sensorielles singulières.

tjp-strasbourg.com/cyribalny

INSTALLATION SCÉNOGRAPHIQUE MULTIMÉDIA / CONCEPTION, ÉCRITURE ET VIDÉO CYRIL BALNY /
COLLABORATION SCÉNOGRAPHIQUE ET CONSTRUCTION ZOÉ BOUCHICOT / LUMIÈRE ET DIRECTION
TECHNIQUE FANNY PERREAU / SON PIERRE-MATHIEU HEBERT / ACCOMPAGNEMENT À LA
PRODUCTION LA POULIE PRODUCTION

COPRODUCTION

Stage and video installation *Quelqu'un aurait pu venir* is the first part of a diptych on the subject of memory, together with *Le Témoin*, which will premiere at the TAPS in May 2022. These two standalone artistic experiences resonate powerfully with one another, building bridges between their respective worlds. At their heart is absence.

Die Installation *Quelqu'un aurait pu venir* bildet zusammen mit dem zeitgleich im TAPS entwickelten Theaterstück *Le Témoin* (Der Zeuge) ein Diptychon, das im Mai 2022 im TAPS Premiere feiern wird. Diese voneinander unabhängigen künstlerischen Versuche stellen eine Fortsetzung eines Universums im anderen dar. Im Zentrum steht ein Fehlen. Jemand antwortet nicht beim Appell. Cyril Balny erschafft mit Video, Licht und Ton immersive Bilder von entvölkerten Landschaften.

MARINE

CIE IN VITRO FRANCE

MANE

ESPACE K

70' DÈS 8 ANS



VEN 18 MARS 21H

SAM 19 MARS 18H30

KNIT

Knit est un récit des origines, fait des traces que l'on porte comme des plis de nos histoires. Traversée polysémique pour quatuor de danse et quatuor à cordes, il trouve son point d'accroche dans l'un des premiers gestes de l'humanité : celui de tisser. Marine Mane s'entoure du compositeur Karl Naegelen pour créer une partition tressée dans les entrelacs d'une mémoire commune. Danseuses et musiciennes, reliées par les fils d'un rituel technique, jouent un même répertoire : les mouvements du fil sont traduits en déplacements et les liages en notes. En tension, les corps recherchent les points d'assemblage ou de discorde, se déploient à l'extrême avant de laisser surgir une voix commune. ♦ Directrice artistique de la compagnie In Vitro, **Marine Mane** s'est formée dans la transdisciplinarité (danse, musique, théâtre, photographie, philosophie et architecture). Elle place l'expérimentation au cœur de son acte créatif et s'engage dans un processus autour de l'empreinte et des marges comme postulats de transformation et de libération. Elle a mené au TJP la Cosmodémie 4, *Une Stub*, en décembre 2021.

tjp-strasbourg.com/marinemane

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION & DIRECTION ARTISTIQUE MARINE MANE / COMPOSITEUR KARL
NAEGELEN / CHORÉGRAPHE CLAIRE MALCHROWICZ / INTERPRÈTES SOPHIE BILLON, CLÉMENCE
DIENY, MAI ISHIWATA, LEA LANSADE, QUATUOR IMPACT / TISSÉRANDE MANON SOYER-CHAUDUN
/ STYLISTE VÊTEMENTS & PARURES MARIE LABARELLE / CONSEILLÈRE ARTISTIQUE JULIE CRENN /
LUMIÈRES PASCALE BONGIOVANNI & SVETLANA BOITCHENKOFF / RÉGISSEUR GÉNÉRAL ORPHÉE
SZINETAR

CRÉATION

COPRODUCTION

Knit is an origin story, made up of the folds in our narratives. Marine Mane teams up with composer Karl Naegelen to create a score woven from the warp and weft of shared memory. Dancers and musicians, connected by the threads of a technical ritual, tell the same tale: a stirring thread becomes motion, ties become music.

Aus den Falten der Geschichten erzählt *Knit* unsere Herkunft. Marine Mane erschafft mit dem Komponisten Karl Naegelen eine Partitur, die ins Gewebe eines gemeinsamen Gedächtnisses geflochten ist. Tänzer- und Musikerinnen, die durch die Fäden eines technischen Rituals verbunden sind, spielen dasselbe Repertoire: die Bewegungen des Fadens werden in Ortswechsel, und die Verknüpfungen in Noten übersetzt.

KATERINI

LA MAIN D'ŒUVRES FRANCE

ANTONAKAKI

PETITE SCÈNE

45' DÈS 3 ANS



ICI ET LÀ

Petite forme de théâtre d'objets, *Ici et là* est un poème sans mot avec des ustensiles ménagers et quelques formes géométriques et sonores. L'histoire sans histoire d'une maison qui traverse les quatre saisons grâce à son étrange habitante, dénuée d'habitudes mais en tous points organisée. Armée d'un livre savant, cette drôle de femme, tantôt divinité inuite, druide, caryatide antique ou fée des bois, donne corps à la nature. Quant à cet arbre qui pousse au milieu du salon à chaque nouvelle saison, il emprunte des objets incongrus, vidant lentement l'intérieur tout en permettant d'inventer de nouveaux horizons. Dans cette promenade insolite, les images projetées se déploient sur une grande feuille blanche quadrillée d'écrans mobiles, accueillant des paysages flamboyants. ♦ **Katerini Antonakaki** poursuit sa recherche marionnettique d'objets scéniques atypiques au sein de La Main d'œuvres. Elle questionne la musicalité de la scénographie dans un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement souvent inspiré de l'architecture et de la philosophie du quotidien. Elle a présenté au TJP *Le Rêve d'une ombre*.

tjp-strasbourg.com/kateriniantonakaki

CRÉATION

A poem without words, with household implements and a few geometric and sound shapes. The story of a house across the four seasons, told by its strange inhabitant. On this quirky journey, projected images unfold on a large white surface criss-crossed by mobile screens, to welcome extravagant landscapes.

Ein Gedicht ohne Worte aber mit Haushaltsutensilien und geometrischen Formen und Klängen. Die Geschichte eines Hauses, das dank seines seltsamen Bewohners die vier Jahreszeiten lebt. Bei dieser ausgefallenen Begehung breiten sich die Projektionen auf einem weißen Blatt voller Bildschirme aus, die leuchtende Landschaften zeigen.

MISE EN ESPACE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU KATERINI ANTONAKAKI / MUSIQUE ILIAS SAULOUP /
CRÉATION D'IMAGES ET SCÉNOGRAPHIE VISUELLE OLIVIER GUILLEMAIN / INTERPRÉTATION SONORE
ET RÉGIE CHRISTINE MOREAU / REGARD EXTÉRIEUR ACHILLE SAULOUP

PETITE SCÈNE

POUR TOU-TES

SAM 19 MARS EN CONTINU DE 14H À 17H

FAIRE COLLECTIF AVEC LES ARTISTES

LES COSMODÉLIES

10 RENDEZ-VOUS GRATUITS EN 21/22

LES COSMODÉLIES 8

STÉPHANIE FÉLIX

LES PÉRÉGRINATIONS D'HERMANN

Venez moudre du blé à la minoterie des Giboulées ! Ce blé servira à régaler Hermann, levain à partager et pâtisser au centre de la 8^{ème} Cosmodélie...

Connaissez-vous ce levain ? Stéphanie Félix l'invite à faire du tourisme à Strasbourg et alentours grâce à des humains, passeur-euse-s bénévoles et solidaires. Ils-elles accueilleront donc Hermann en vacances, le présenteront à leurs ami-e-s, qui l'emmèneront à leur tour chez leurs voisin-e-s et lui permettront ainsi de se développer tous azimuts... Ces rencontres donneront naissance à de fabuleux gâteaux tissant des liens entre tous les passeur-euse-s-hébergeur-euse-s. Après un mois de pérégrination, samedi 23 avril, tou-te-s les protagonistes se retrouveront pour vous présenter de manière chorégraphique, visuelle et gourmande cette aventure de colonisation organique. ♦ Diplômée du Théâtre National de Strasbourg, Stéphanie Félix s'est également formée dans le milieu de la performance, du théâtre alternatif et de la danse Butô. Comédienne et clown, elle travaille avec de nombreux-ses metteur-e-s en scène dans le Grand Est et au-delà.

tjp-strasbourg.com/cosmodelie8

Participation libre et gratuite

PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES #3



© HICHAM BERRADA, CÉLESTE

2 RENDEZ-VOUS

Tel un cabinet de formes non-répertoriées, les Précipités vous convient à une autre expérience du regard. Celle d'accéder à plusieurs instantanés de recherches artistiques, engagées de longue date ou dans un temps proche du présent. À l'invitation du CDN, deux équipes artistiques œuvrant dans le champ des pratiques Corps-Objet-Image partagent l'intimité de leurs tentatives et travaux en cours. Devenez complices de gestes et d'actes artistiques éphémères, d'expérimentations qui préfigurent un spectacle à venir ou qui s'offriront peut-être à vos seuls regards. Avis aux spectateur-ric-e-s curieux-ses d'expériences inédites !

tjp-strasbourg.com/precipitesdexperiences3

These "Precipitates" are an invitation to journey through uncharted artistic forms. Upon request of the TJP, 2 teams of theatre-makers working with movement/objects/images will share an exclusive look at their long-term or more recent projects. This will appeal to audiences eager for exciting new experiences!

Les Précipités bitten Sie zu einem Parcours der unüblichen Formen. Auf Einladung des TJP arbeiten zwei Künsterteams auf dem Feld der Körper-Objekt-Bild Praktiken und teilen die Privatheit der Lang- oder Kurzzeitrecherchen. Gesucht werden auf neue Erfahrungen neugierige Zuschauer:innen!

RENAUD HERBIN

30'

Directeur du CDN depuis 2012, **Renaud Herbin** a créé et déployé le projet global Corps-Objet-Image qui décloisonne les pratiques de la matière et de la marionnette par un lien avec le champ chorégraphique et les arts visuels. Il met en scène de nombreuses pièces visuelles et sonores, dont il est parfois l'interprète, le plus souvent à partir d'œuvres dramatiques ou littéraires. Dans la continuité de *Wax* et *L'Écho des creux*, deux créations tout public dès 3 ans, il poursuit aujourd'hui l'exploration de la langue comme matière à part entière. Pâte-à-mot à malaxer ou langue qui tremble de tous ses membres, il met en jeu au plateau sa propre poésie issue d'une nécessité de dire.

GRANDE SCÈNE DÈS 3 ANS

VEN 18 MARS 17H

SAM 19 MARS 16H

Renaud Herbin has been the director of the TJP since 2012. He devised and expanded the global Corps-Objet-Image project which breaks down the silos of object and puppet theatre and connects them with the field of movement and the visual arts. He has directed a number of shows, mostly based on plays or books, and sometimes performs in them.

Renaud Herbin ist seit 2012 Direktor des TJP CDN. Er hat das Projekt Körper-Objekt-Bild entworfen und entwickelt, das den Raum von Materie und Marionette durch eine Verbindung zur Choreographie und den bildenden Künsten öffnet. Er hat zahlreiche, oft von Dramen und Romanen ausgehende Stücke inszeniert, die er manchmal auch selber spielt.

ANTOINE CEGARRA

60'

Basé à Strasbourg, **Antoine Cegarra** est écrivain, metteur en scène et acteur. Au sein de FANTÔME, il mène un travail protéiforme entre théâtre, performance et écriture. Son travail invite à explorer d'autres réalités, à renouveler notre attention au vivant, à l'invisible, et aux récits qui peuplent notre mémoire et hantent nos corps. Depuis 2018, il mène un cycle autour de la notion de hantise intitulé HANTOLOGIE-S, une recherche sur toutes les formes de revenances qui nous traversent : présence des disparu-e-s, ritournelles et souvenirs, constellations de l'oubli et de l'imagination.

ESPACE K DÈS 14 ANS

SAM 19 MARS 17H15

Based in Strasbourg, **Antoine Cegarra** is a writer theatre director, and actor. As part of FANTÔME, his work is a hybrid of theatre, performance and writing. It is an invitation to explore different realities, to pay renewed attention to the living world, to the unseen, and to the stories that live in our memories and haunt our bodies.

Antoine Cegarra lebt in Straßburg. Er ist Schriftsteller, Regisseur und Schauspieler. FANTÔME ist eine vielschichtige Arbeit zwischen Theater, Performance und Schreiben, die dazu einlädt, andere Realitäten zu entdecken, unsere Aufmerksamkeit für das Lebendige, das Unsichtbare und die Erzählungen, die unser Gedächtnis bevölkern und in unseren Körpern spuken, zu schärfen.

OLIVIER

FRANCE

THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE

60'

DÈS 15 ANS

DE SAGAZAN



SAM 19 MARS 21H

LA MESSE DE L'ÂNE

Adeptes des performances hybrides, le plasticien français Olivier de Sagazan explore la monstruosité et l'informe, la bestialité et l'humanité. Entouré de cinq autres interprètes, il recouvre les corps d'argile pour mieux les sculpter et les déformer. Cette matière malléable devient une extension instinctive qui produit des images provocantes et saisissantes. Depuis la salle d'opération d'un savant fou jusqu'à une scène politique véreuse, les masques s'y modèlent avant de tomber lorsque chacun tente de se forger une identité. À l'instar de la fête des fous au Moyen Âge – que l'on nommait aussi fête de l'âne –, cette mascarade païenne chorégraphiée renverse les normes le temps d'une soirée, interroge la notion de pouvoir et notre part animale. ♦ **Olivier de Sagazan** est né à Brazzaville, au Congo, en 1959. Depuis les années 1990, il développe une pratique de peintre, de sculpteur et de performeur. Il a connu un succès international avec *Transfiguration*, performance dans laquelle il modèle son crâne avec de la glaise. Fascinés, de nombreux artistes de la mode, du cinéma et de la musique ont collaboré avec lui.

tjp-strasbourg.com/olivierdesagazan

At home in hybrid performances, French visual artist Olivier de Sagazan explores the monstrous and the shapeless, the bestial and the human. Together with five other performers, he covers bodies in clay, the better to sculpt them and deform them. This malleable material becomes an instinctual extension, producing striking and thought-provoking images.

Als Freund hybrider Formen erkundet der französische Künstler Olivier de Sagazan Monstrosität und Unförmiges, Tierisches und Menschliches. Zusammen mit fünf Darstellern verkleidet er die Körper mit Ton, gestaltet und verformt sie. Das knetbare Material wird zur instinktiven Fortsetzung des Körpers, das provokante und ergreifende Bilder produziert.

MISE EN SCÈNE OLIVIER DE SAGAZAN / CRÉE EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES OLIVIER DE SAGAZAN, LÉILA KA, ALEXANDRE FANDART, SHIRLEY NICLAIS, STÉPHANIE SANT, ÉLÉONORE MELCHIO / LUMIÈRES PACÔME BOISSELIÉ / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET À LA DRAMATURGIE ANAS SAREEN / ASSISTANTES ARTISTIQUES GAËLLE LE ROUGE, CÉCILE HOLTZ



POISON MARACAS / TIM SPOONER / PRODUCTION TIM SPOONER // **LES FLOTTANTS / RENAUD HERBIN** / PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST // **PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES / PAULINE RINGEADÉ** / PRODUCTION LIMAGINARIUM / COPRODUCTIONS LE NOUVEAU RELAX – SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTERET NATIONAL DE CHAUMONT | COMEDIE DE COLMAR – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL GRAND EST ALSACE | LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE | NOUVEAU THEATRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | THEATRE D'ANGOULEME - SCENE NATIONALE | TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG-GRAND EST | THEATRE LA PASSERELLE – SCÈNE NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD | LES DEUX SCÈNES, SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON / SOUTIENS : TAPS, THEATRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG | DRAC GRAND EST | VILLE DE STRASBOURG | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN / LA COMPAGNIE BENEFICIE DU DISPOSITIF DE LA REGION GRAND EST D'AIDE TRIENNALE AU DEVELOPPEMENT DES EQUIPES ARTISTIQUES DU SPECTACLE VIVANT POUR LA PERIODE 2019-2021 / PAULINE RINGEADÉ EST ARTISTE ASSOCIÉE A LA MANUFACTURE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL NANCY LORRAINE ET AUX DEUX SCÈNES, SCENE NATIONALE DE BESANÇON // **TERREURS / MARTA PEREIRA & JULIE POSTEL** / PRODUCTION COLLECTIF LES SURPEUPLEES / COPRODUCTION FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES (CHARLEVILLE-MEZIERES), TJP CDN STRASBOURG - GRAND EST / SOUTIEN FINANCIER REGION HAUTS-DE-FRANCE / SOUTIEN ET ACCUEIL EN RESIDENCE THEATRE MASSENET (LILLE), THEATRE HALLE ROUBLOT / CIE DU PILIER DES ANGES (FONTENAY-SOUS-BOIS), LA MARTOFACTURE (SIXT-SUR-AFF), LE TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES, CENTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, MISSIONNE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION AU TITRE DU COMPAGNONNAGE MARIONNETTE (AMIENS) // **PAR LES BORDS / RENAUD HERBIN** / TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG GRAND EST // **QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT / RENAUD HERBIN** / PRODUCTION TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG – GRAND EST / COPRODUCTION LA MAISON DES METALLOS – PARIS // **HERO / TIBO GEBERT** / PRODUCTION NUMEN COMPANY / CO-PRODUCTIONS FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES; FONDS FRANCO-ALLEMAND POUR LE SPECTACLE VIVANT TRANSFABRIK; T-WERK POTSDAM; SCHAUBUDE BERLIN / TJP CDN DE STRASBOURG GRAND EST; FURGURTEATRET | NORDLAND; CONSEIL DEPARTEMENTAL DE SEINE SAINT-DENIS; LE MOUFFETARD - THEATRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE A PARIS; THEATRE AU FIL DE L'EAU (PANTIN); THEATRE DES BERGERIES (NOISY-LE-SEC); LE PAVILLON (ROMAINVILLE); CENTRE CULTUREL JEAN HOUDREMONT (LA COURNEUVE); LE STUDIO THEATRE DE STAINS; LA MAISON DU THEATRE ET DE LA DANSE (ÉPINAY-SUR-SCENE); LE THEATRE DU GARDE-CHASSE (LES LILAS); WUNDER. INTERNATIONALES FIGURENTHEATERFESTIVAL 2022 DE MUNICH; INTERNATIONALES FIGUREN.THEATER.FESTIVAL ERLANGEN // **DÉNI-VELÉ / FLORIANE JAN & CLÉMENTINE CLUZEAUD** / AVEC LE SOUTIEN DU TJP-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG-GRAND EST, LE VELO THEATRE-SCENE CONVENTIONNEE THEATRE D'OBJET D'APT, LE THEATRE DU MARCHE AUX GRAINS, ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE DE BOUXWILLER; LE PREO, CENTRE ARTISTIQUE D'OBERHAUSBERGEN, ESPACE GEORGES SADOUL/LA NEF DE ST-DIE-DES-VOSGES, L'AGENCE CULTURELLE GRAND-EST, LA FABRIQUE, STRASBOURG, LE SYNDICAT POTENTIEL, STRASBOURG, LA SALLE EUROPE, COLMAR, LA MAC DE BISCHWILLER, LA REGION GRAND-EST, LA DRAC GRAND EST, LA VILLE DE STRASBOURG // **PINOCCHIO (LIVE) #2 / ALICE LALOY** / PRODUCTION CIE S'APPELLE REVIENS EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE CHOREGRAPHIQUE DE STRASBOURG / COPRODUCTION COMEDIE DE COLMAR - CDN GRAND EST ALSACE, FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE - VILLEURBANNE, LE MANEGÉ - SCÈNE NATIONALE DE REIMS, TJP - CDN STRASBOURG GRAND EST / LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNEE PAR LA DRAC GRAND EST ET LA REGION-GRAND EST // **LE GRAND SOUFFLE / HÉLÈNE BARREAU** / COPRODUCTION PAR LE TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND-EST; LA PASSERELLE, SCENE NATIONALE DE GAP, L'ESPACE PERIPHERIQUE, PARIS LA VILLETTE; LE BOUFFOU THEATRE, HENNEBONT; LA TAS DE SABLE CHES PANSE VERTE, AMIENS; LE SABLIER, CENTRE NATIONALE DE LA MARIONNETTE EN CONSTRUCTION, IFF / DIVES SUR MER; LE VELO THEATRE, APT; LA MAISON DU THEATRE, BREST; CENTRE CULTUREL DE GOUESNOU; LILLICO, RENNES / SOUTIEN ET ACCUEILLI EN RESIDENCE PAR LIGNE 21, PLOGONNEC, EMMANUEL ET CORINNE BOURGEAU; L'ASSOCIATION IPPA, POUR UNE RESIDENCE A LA MAISON-PHARE DE L'ILE WRACH; LE DEPARTEMENT DU FINISTERE PAR UN ACCUEIL EN RESIDENCE AU SEMAPHORE DE OUESSANT; INIZI POUR UN ACCOMPAGNEMENT A L'ADAPTATION IN SITU / AIDE A LA CREATION DE LA DRAC BRETAGNE; DEMANDE EN COURS REGION BRETAGNE; CONSEIL DEPARTEMENTAL DU FINISTERE; VILLE DE DOUARNENEZ // **UN REGARD SUFFIT À RAYER L'INVISIBLE / BASTIEN MIGNOT** / PRODUCTION LES SCIENCES NATURELLES / COPRODUCTIONS TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL STRASBOURG-GRAND EST; 3BISF; KUNSTENCENTRUM BUDA; LES SUBS / RESIDENCES LES SUBSTANCES; LE PACIFIQUE CDC DE GRENOBLE; LE CND; ACTORAL-MONTEVIDEO; LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS; LE CUBE-LA BELLE MENIERE; LE 3BISF; KUNSTENCENTRUM BUDA / AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC AUVERGNE-RHONE-ALPES ET DE LA VILLE DE LYON // **RIDE / CARINE GUALDARONI** / PRODUCTION CIE JUSTE APRES / PRODUCTION DELEGUEE DU TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND-EST; COPRODUCTIONS LE TJP CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND EST (67) - LA THEATRE – SCENE CONVENTIONNEE DE LAVAL (53); L'HECTARE SCENE CONVENTIONNEE D'INTERET NATIONAL DE VENDOME (41); LE IF FESTIVAL DE BARCELONA (ES); EN COURS _ / SOUTIENS & RESIDENCES LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTE - CENTRE DE LA MARIONNETTE EN REGION HAUTS DE FRANCE, AMIENS (80); L'ESPACE PERIPHERIQUE (LA VILLETTE-MAIRIE DE PARIS, 75); LE THEATRE DUNOIS - PARIS (75); L'USINOTOPIE, FABRIQUE DES ARTS DE LA MARIONNETTE - VILLEMUR SUR TARN (31); LA MINOTERIE – SCÈNE CONVENTIONNEE ARTS ENFANCE JEUNESSE- DIJON (21) // **GAUNG / ARNAUD DELICATA** / COPRODUCTION TJP, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG - GRAND-EST, SOUTIENS ET PARTENAIRES INSTITUT FRANÇAIS D'INDONESIE YOGYAKARTA, SARANG ART SPACE JOGJA, VILLE DE SAINT-BRIEUC, SAINT-BRIEUC ARMOR AGGLOMERATION CONSEIL DEPARTEMENTAL DES

COTES-D'ARMOR, TRIO.S THEATRE DU BLAVET, VILLE DE RENNES; GUY ROPARTZ ET LES FABRIQUES RENNES-NANTES, LE THEATRE DE LAVAL, AU BOUT DU PLONGEOIR RENNES, THEATRE DE LA LICORNE DUNKERQUE // **LE GONZE DE LOPIPHILE / DAVID SÉCHAUD** / PRODUCTION DELEGUEE LA POULIE PRODUCTION / COPRODUCTIONS TJP- CDN STRASBOURG – GRAND EST; COMEDIE DE COLMAR- CDN GRAND EST ALSACE; FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES / SOUTIENS TRANSVERSALES SCENE CONVENTIONNEE CIRQUE – VERDUN; LE NOUVEAU RELAX, SCENE CONVENTIONNEE – CHAUMONT; AGENCE CULTURELLE GRAND EST – SELESTAT; MARIONNETES, FESTIVAL INTERNATIONAL DE NEUCHÂTEL, SUISSE; LES A VENIRS- THEMMA; QUINTEST, RESÉAU GRAND EST DU SPECTACLE VIVANT // **GADOUÉ / LUNA ROUSSEAU & NATHAN ISRAËL** / UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE LE JARDIN DES DELICES / CO-PRODUCTIONS LA MAISON DES JONGLAGES - SCENE CONVENTIONNEE LA COURNEUVE ET LE CHATEAU DE BLANDY LES TOURS - DEPARTEMENT DE SEINE ET MARNE / AVEC LE SOUTIEN DE L'ATELIER DU PLATEAU ET DE LA VILLE DE PARIS / REMERCIEMENTS A L'ESPACE PERIPHERIQUE - PARC DE LA VILLETTE, PARIS // **LA CONQUÊTE / DOROTHÉE SAYSOMBAT & NICOLA ALLINE** / PRODUCTION COMPAGNIE A / COPRODUCTIONS FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES, THEATRE LES TROIS CHENES-LOIRON / RESIDENCES LE THEATRE SCENE CONVENTIONNEE DE LAVAL, L'EXCELSIOR-ALLONNES, VILLE DE LILLE - MAISON FOLIE- FLOW, CHATEAU DU PLESSIS-MACE, LE TRIO...S SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DE LA PISTE D'HENNEBONT/INZINZAC-LOCHRIST / AIDE A LA CREATION: RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE ET VILLE D'ANGERS / LA COMPAGNIE A, EST CONVENTIONNEE PAR LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, ET PAR LA REGION DES PAYS DE LA LOIRE // **LE POIDS DE L'ÂME / CHIARA MARCHESE** / PRODUCTION COLLECTIF PORTE27 / COPRODUCTIONS LE SIROU, POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NEXON, NOUVELLE AQUITAINE | LA CASCADE, POLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ARDECHE | LE CIRK'ÉOLE, MONTIGNY-LES-METZ | LA MACHINERIE, HOMECOURT | RESEAU CIEL GRAND EST | LA GRAINERIE, BALMA / AIDES A LA RESIDENCE ROOM100, SPLIT, CROATIE / ACCUEILS EN RESIDENCE ESPACE PERIPHERIQUE, LA VILLETTE, PARIS | LE NOUVEAU RELAX, CHAUMONT / AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC GRAND EST ET DE LA REGION GRAND-EST // **ICI ET LÀ / KATERINI ANTONAKAKI** / PRODUCTION LA MAIN D'ŒUVRES / COPRODUCTION FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES – CHARLEVILLE-MEZIERES ET ESPACE PERIPHERIQUE – LA VILLETTE – VILLE DE PARIS AVEC LE SOUTIEN DE LA CRECHE HOSPITALIERE LE BERCEAU D'ARTHUR A CHARLEVILLE-MEZIERES, DU TAS DE SABLE – CHES PANSES VERTES CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE (EN PREPARATION) A RIVERY, DE L'ESPACE CULTUREL NYMPHEA A CAMON, DU GROUPE ZUR POUR L'ACCUEIL AUX FRESNAIES A ANGERS ET DE LA MAISON DE L'ARCHITECTURE HAUTS-DE-FRANCE A AMIENS. / LA MAIN D'ŒUVRES BENEFICIE DU SOUTIEN DU MINISTERE DE LA CULTURE - DRAC HAUTS-DE-FRANCE, AU TITRE DE L'AIDE A LA COMPAGNIE CONVENTIONNEE; EST SUBVENTIONNEE PAR LA REGION HAUTS-DE-FRANCE, LE CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA SOMME ET AMIENS METROPOLE // **PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES / JEAN-PIERRE LARROCHE** / PRODUCTION COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE / COPRODUCTION TJP – CDN STRASBOURG-GRAND EST, ATHENOR SCENE NOMADE – CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE (SAINT-NAZAIRE), CESARE – CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE (REIMS), LE VELO THEATRE – SCENE CONVENTIONNEE THEATRE D'OBJET (APT), LA POP, LE THEATRE DE VANVES ET DANSE DENSE DANS LE CADRE DE LA JOURNEE DE REPERAGE ARTISTIQUE 2020, LE THEATRE DE L'ARSENAL VAL-DE-REUIL / AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD MUSIQUE DE SCENE, DU JEUNE THEATRE NATIONAL, DU THEATRE DE L'AQUARIUM (PARIS), DU CUBE DE LA BELLE MÉUNIÈRE – ATELIER DE FABRIQUE ARTISTIQUE (HERISSON) / LE TEXTE DES PIÈCES SONNANTES ET TRÉBUCHANTES EST LAUREAT DE L'AIDE A LA CREATION DE TEXTES DRAMATIQUES – ARTCENA // **QUELQU'UN AURAIT PU VENIR / CYRIL BALNY** / PRODUCTION LA RECIDIVE / COPRODUCTIONS TJP-CDN DE STRASBOURG, TAPS (THEATRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG), THEATRE MUNICIPAL DE CORBEIL-ESSONNES // **KNIT / MARINE MANE** / PRODUCTION - DIFFUSION TRIPTYQUE PRODUCTION - ANDREA PETIT-FRIEDRICH & JULIE MOUTON / COPRODUCTIONS ET PARTENAIRES TJP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE STRASBOURG GRAND EST, LE MANEGE, SCENE NATIONALE DE REIMS; LES SCENES DU JURA, SCENE NATIONALE; CESARE, CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE THEATRE DES QUATRE SAISONS, SCENE CONVENTIONNEE MUSIQUE(S), GRADIGNAN; ESPACE 110, CENTRE CULTUREL D'ILLZACH; COMPAGNIE LEIDESIS; LE CARREAU, SCENE NATIONALE DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN; AVEC LE SOUTIEN DU CCN - BALLET DE LORRAINE - ACCUEIL STUDIO 2020/2021; [DECA]DANSE AU THEATRE DE VANVES, SCENE CONVENTIONNEE DANSE D'INTERET NATIONAL; LTC - LES TISSAGES DE CHARLIEU / LA COMPAGNIE IN VITRO EST CONVENTIONNEE PAR LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC GRAND EST ET LA REGION GRAND EST. LA COMPAGNIE REÇOIT LE SOUTIEN REGULIER DE LA VILLE DE REIMS ET DU DEPARTEMENT DE LA MARNE. MARINE MANE EST ARTISTE COMPLICE DE LA SCENE NATIONALE -LES SCENES DU JURA // **L'INVENTAIRE ANIMÉ / CLAIRE HEGGEN** / PRODUCTION COMPAGNIE CLAIRE HEGGEN - THEATRE DU MOUVEMENT / CO-PRODUCTION FESTIVAL MONDIAL DES THEATRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MEZIERES CETTE RECHERCHE A ETE INITIEE PAR L'APPEL A PROJETS POUR LA RECHERCHE EN THEATRE, CIRQUE, MARIONNETTE, ARTS DE LA RUE, MIME, CONTE ET ARTS DU GESTE DE LA DIRECTION GENERALE DE LA CREATION ARTISTIQUE DU MINISTERE DE LA CULTURE / PERSONNES QUI ONT ACCOMPAGNE LE PROJET DE RECHERCHE ARIANE MARTINEZ, RAPHAËLE FLEURY, STÉPHANE RIOU / SOUTIENS ET - OU RESIDENCES PARAPPEL A PROJETS RECHERCHE EN THEATRE ET ARTS ASSOCIES DE LA DGCA/MC, LE TJP CDN STRASBOURG-GRAND EST, LE STUDIO THEATRE DE VITRY, LA CHAIRE ICIMA - INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, LE THEATRE VICTOR HUGO, SCENE DES ARTS DU GESTE / ETP VALLEE SUO GRAND PARIS (BAGNEUX), L'ODYSSÉE - SCENE DE PERIGUÉUX, LA BRIQUETERIE - CDN DU VAL-DE-MARNÉ (VITRY-SUR-SEINE), LA NEF – MANUFACTURE D'UTOPIES (PANTIN) // **LA MESSE DE L'ÂNE / OLIVIER DE SAGAZAN** / PRODUCTION IPSUL / COPRODUCTION VILLE DE SAINT-NAZAIRE, REGION PAYS DE LA LOIRE, THEATRE DU MAC ORLAN DE BREST, LE PALC DE CHALONS-EN-CHAMPAGNE, SCENE NATIONALE DE SAINT-NAZAIRE

LES RENCONTRES



© FLORENT VICENTE

PLATEAUX RADIO AVEC LES ARTISTES

DIM 6 MARS À 11H

DIM 13 MARS À 11H

SAM 19 MARS À 11H

ENREGISTREMENT
EN PUBLIC AU FOYER
DE LA GRANDE SCÈNE

En partenariat avec Radio en Construction et le MédiaLab d'Artefact

En diffusion différée sur 90.7 MHz en FM et radioenconstruction.com

En réécoute sur corps-objet-image.com

Les artistes invité-e-s au festival s'attablent autour d'un plateau radio pour échanger sur leurs créations, recherches et univers singuliers. De différentes générations, ils et elles dessinent par touches un paysage de pratiques Corps-Objet-Image, dans le sillon du projet initié et animé par Renaud Herbin depuis 2012 au CDN. Sur les ondes ou dans l'intimité du Foyer de la Grande scène, rencontrez-les !

Programme détaillé sur tjp-strasbourg.com / Entrée libre dans la limite des places disponibles

REGARDS SUR LES COSMODÉLIES

RENCONTRE AUTOUR D'UN PROJET ÉDITORIAL

VEN 11 MARS À 18H30

90'

GRANDE SCÈNE

Avec Julien Bruneau, Michaël Cros, Jérémy Damian, Christophe Le Blay, Emma Merabet & Marie Urban

Chaque mois de la saison 21/22, le CDN vous invite à faire communauté éphémère autour d'une expérience artistique et humaine collective : les Cosmodélies. Initiées par des équipes artistiques et façonnées par toutes les individualités en présence, ces aventures partagent le goût de l'expérimentation sociale et de l'exploration de nos imaginaires. Par le jeu avec la matière, les objets, la parole, les idées et les savoir-faire, les artistes y dessinent avec vous de nouvelles façons de « faire assemblée », de nous réunir, d'inventer et fabriquer des cosmos habitables.

Depuis septembre, un cercle de chercheur-euse-s et d'artistes proches du CDN participent à ces Cosmodélies et les observent. Ils-elles y glanent des témoignages, analysent les interactions et phénomènes à l'œuvre au sein de ces expériences artistiques participatives. Ils-elles préparent ensemble une publication dont l'édition est prévue à l'automne 2022. À l'occasion du festival, ils-elles partagent avec vous leurs regards et pensées sur ces projets « hors formats ».

Entrée libre dans la limite des places disponibles

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS



Un festival est aussi l'occasion pour les professionnel-le-s du champ culturel, artistes, programmeur-rice-s, de se rencontrer ou de se retrouver, autour de propositions artistiques ou de temps de réflexion. Organisées avec des partenaires, le CDN vous propose sur cette édition 2 journées professionnelles.

CARTOGRAPHIE LA COLLABORATIVE

VEN 11 MARS DE 14H30 À 17H

GRANDE SCÈNE

Les cinq agences culturelles régionales (Agence culturelle Grand Est, ODI Normandie, OARA Nouvelle-Aquitaine, Spectacle vivant en Bretagne, Occitanie en scène) composent *La Collaborative*. En lien avec des professionnel-le-s venu-e-s de leur territoire, elles présenteront le paysage de la marionnette en région. Quels lieux agissent sur ces territoires et quel-le-s sont les acteur-rice-s en présence ? Quels sont les réseaux existants et comment se structure ce champ artistique ?

Cette rencontre professionnelle est ouverte à toutes les équipes artistiques, bureaux de production, responsables de programmation du Grand Est et au-delà qui souhaiteraient en apprendre davantage sur les réseaux de la marionnette dans les cinq régions de France représentées par la Collaborative.

Informations et inscription auprès de l'Agence culturelle Grand Est :

culturegrandest.fr/spectacle-vivant/formations

JOURNÉE D'ÉTUDE CIRQUE, MARIONNETTE ET JEUNE PUBLIC

VEN 18 MARS DE 10H À 16H30

GRANDE SCÈNE

En partenariat avec la chaire IciMa, le Centre National des Arts du Cirque, Scènes d'enfance – ASSITEJ France et Théma

Cette rencontre initie un dialogue entre le champ universitaire et le champ artistique et culturel. Elle invite des chercheur-euse-s issu-e-s de différents domaines académiques des arts et des sciences humaines et sociales, des artistes et plus largement des professionnel-le-s de toutes disciplines œuvrant sur des projets à l'adresse des jeunes spectateur-rice-s, enfants et adolescent-e-s.

Ce rendez-vous s'inscrit dans la dynamique d'un nouveau temps fort, *La semaine des Arts vivants, enfance et jeunesse* (titre provisoire), initié par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, qui vise à mettre en valeur la création adressée au jeune public, toutes disciplines et formes créatives confondues.

Informations et inscription auprès de Scènes d'enfance / pauline@scenesdenfance-assitej.fr

Programme détaillé sur tjp-strasbourg.com

UN FESTIVAL POUR TOU·TE·S

POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS

Les artistes programmé·e·s portent une parole entière, sans concession sur le contenu, s'attachant à ne rien retrancher au sens sous prétexte d'une adresse à l'enfant. Les spectacles accessibles dès le plus jeune âge s'adressent donc à tous les publics, avec ou sans enfants, francophones ou non.

Pour le bon déroulement de la représentation un âge minimum est toutefois conseillé. Les enfants de moins de 12 ans non accompagnés ne sont pas autorisés à entrer en salle. Nous vous remercions de respecter ces indications.

Après l'heure du début de la représentation, le CDN se réserve le droit de refuser l'accès en salle aux retardataires, pour des motifs artistiques.

POUR LES SPECTATEUR·RICE·S EN SITUATION DE HANDICAP

Les salles de spectacles de la Biennale sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les équipes d'accueil se tiennent à votre disposition pour vous faciliter l'entrée. Afin de prêter une attention particulière à votre accueil, il est souhaitable d'anticiper votre venue en nous appelant au 03 88 35 70 10.



Les spectacles de la Biennale étant pour la plupart très visuels, nombre d'entre eux sont accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Informations / juffmann@tjp-strasbourg.com

EIN FESTIVAL FÜR ALLE

AUCH OHNE FRANZÖSISCHKENNTNISSE

Das Programm der Giboulées 2022 ist besonders vielfältig und wendet sich an alle unabhängig vom Alter. Mit einem besonderen Augenmerk für die Sinneswahrnehmung sprechen die aufgeführten Produktionen das Publikum besonders auf der visuellen und auditiven Ebene an. Ob jung oder alt, mit oder ohne Französischkenntnisse, werden Sie eingeladen, die zahlreichen Inszenierungen dieser Biennale zu genießen.

DEUTSCHSPRACHIGE ANSPRECHPARTNER:INNEN

kontakt@tjp-strasbourg.com

Grundschulen, Studierende, Sekundarschulen / **Florence Vaira** / +33 (0)6 12 74 13 27

Vereine, soziale Einrichtung und Unternehmen / **Julie Uffmann** / +33 (0)6 12 74 13 14

A FESTIVAL OPEN TO EVERYONE

FOR NON-FRENCH SPEAKERS

The programme of the Giboulées 2022 is particularly diverse and can speak to all audiences. Most events are primarily visual and sensory. They reach us in ways that go beyond spoken or written language. The shows and performances of the festival are for all ages to enjoy, even with little or no knowledge of French.

PAR LES BORDS

RENAUD HERBIN

Siehe Seite 11 / See page 11 / 10+

QUELQUE CHOSE S'ATTENDRIT

RENAUD HERBIN

Siehe Seite 14 / See page 14 / 8+

HERO

TIBO GEBERT

Siehe Seite 15 / See page 15 / 14+

LE GRAND SOUFFLE

HÉLÈNE BARREAU

Siehe Seite 18 / See page 18 / 8+

PINOCCHIO (LIVE) #2

ALICE LALOY

Siehe Seite 17 / See page 17 / 8+

ICI ET LÀ

KATERINI ANTONAKAKI

Siehe Seite 34 / See page 34 / 3+

KNIT

MARINE MANE

Siehe Seite 33 / See page 33 / 8+

LA MESSE DE L'ÂNE

OLIVIER DE SAGAZAN

Siehe Seite 38 / See page 38 / 15+

VIVRE LA BIENNALE

Les temps de convivialité et de rencontre entre spectateur·rice·s, artistes, bénévoles et équipe du CDN font battre le cœur d'un festival.

BARS & PETITE RESTAURATION

Les bars de la Petite scène et de la Grande scène vous accueillent pour un verre ou une pause gourmande. Une large carte de boissons et une petite restauration vous y sont proposées les jours de représentations.

AFTERS

Des concerts sont aussi organisés pour prolonger les soirées du festival :

SAM 5 MARS À 23H / VEN 11 & SAM 12 MARS À 23H / VEN 18 & SAM 19 MARS À 23H

Programme détaillé sur tjp-strasbourg.com à l'approche du festival

Entrée libre dans la limite des places disponibles

BILLETTERIE & INFOS

GRANDE SCÈNE / 7 rue des Balayeurs / Strasbourg Krutenau

L'équipe du TJP vous conseille dans votre choix de spectacles / P. 54

Avant le festival du mardi au vendredi de 14h à 17h

Pendant le festival du mardi au dimanche de 14h à 18h

À VOTRE RENCONTRE

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
& DE L'ACTION ARTISTIQUE EST À VOTRE ÉCOUTE
ET VOUS ACCOMPAGNE DANS LE CHOIX
DE VOTRE PARCOURS DE SPECTACLES.

PETITE ENFANCE & SCOLAIRES NIVEAU PRIMAIRE

Florent Maire / 06 62 96 68 65 / fmaire@tjp-strasbourg.com

SCOLAIRES NIVEAU SECONDAIRE

Florence Vaira / 06 12 74 13 27 / fvaira@tjp-strasbourg.com

ASSOCIATIONS, CENTRES SOCIOCULTURELS, COMITÉS D'ENTREPRISES

Julie Uffmann / 06 12 74 13 14 / juffmann@tjp-strasbourg.com

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET ÉTUDIANT·E·S

Delphine Verger / 06 61 33 48 66 / dverger@tjp-strasbourg.com

PUBLIC ALLEMAND ET NON-FRANCOPHONE

Florence Vaira / +33 (0)6 12 74 13 27 & **Julie Uffmann** / +33 (0)6 12 74 13 14
kontakt@tjp-strasbourg.com

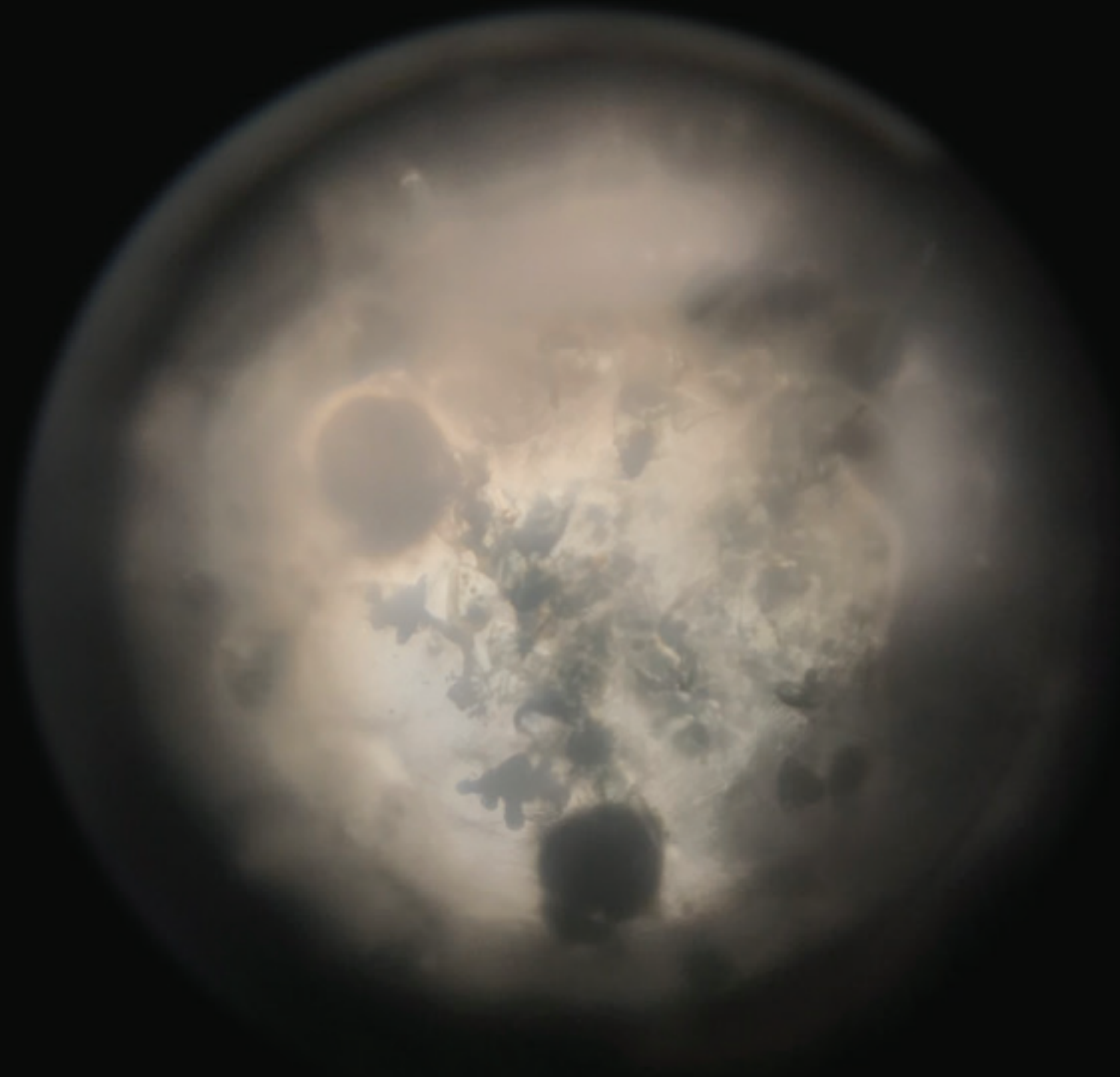
DEVENEZ BÉNÉVOLES

UNE BELLE OCCASION DE VIVRE LA BIENNALE DE L'INTÉRIEUR.
LE TJP RECHERCHE DES BÉNÉVOLES POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC
EN SALLE, LE CATERING, LE BAR ET LA RESTAURATION.

RENSEIGNEMENTS

06 12 74 56 76 / benevoles@tjp-strasbourg.com

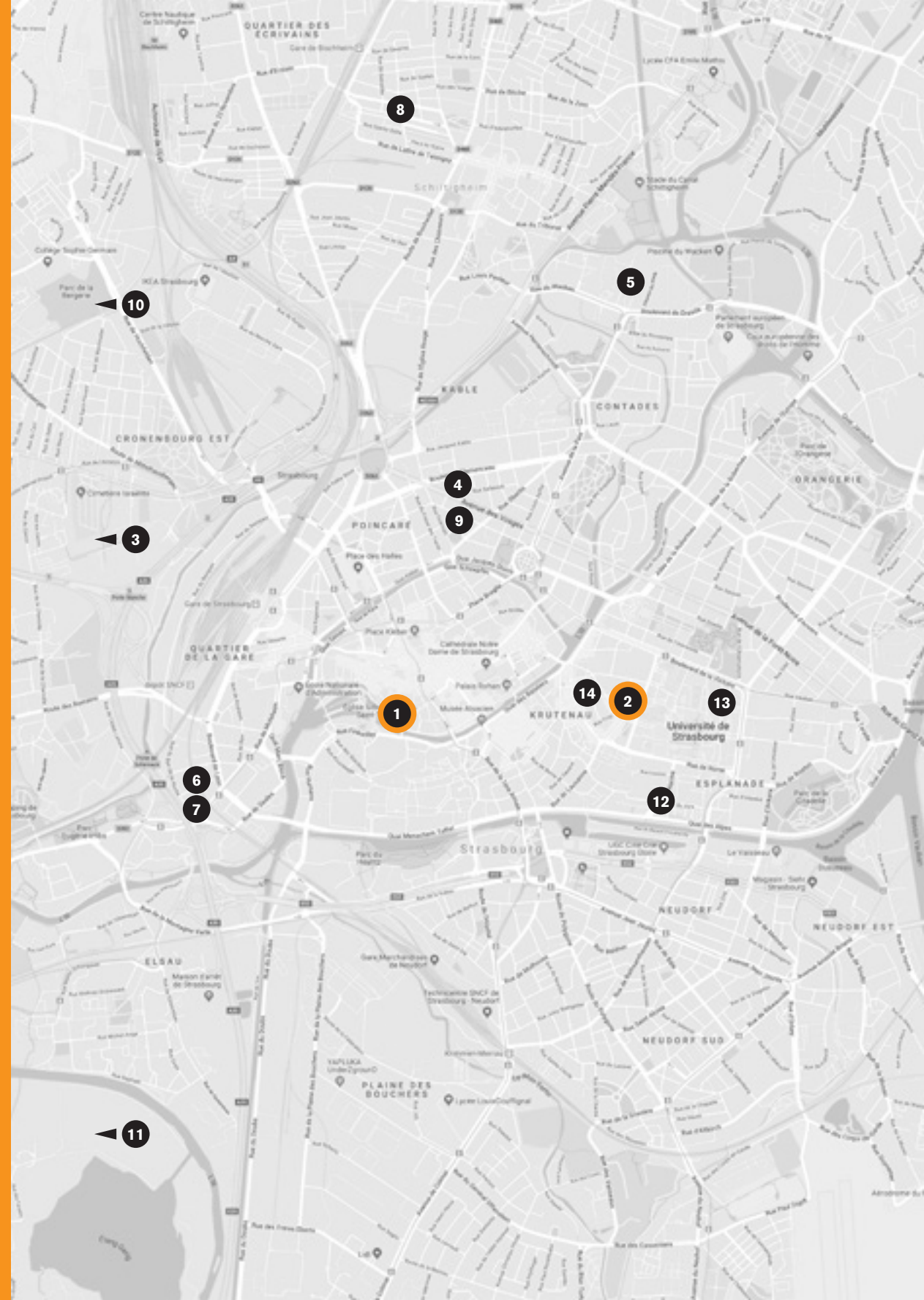
RÉUNION D'INFORMATION / MER 26 JANVIER À 18H30 / GRANDE SCÈNE



INFOS PRATIQUES

LES LIEUX DE LA BIENNALE

- 1 TJP PETITE SCÈNE**
1 rue du Pont Saint-Martin / Petite France
03 88 35 70 10
Tram A ou D / arrêt Langstross Grand'Rue
- 2 TJP GRANDE SCÈNE**
7 rue des Balayeurs / Krutenau / 03 88 35 70 10
Tram C, E ou F / arrêt Université
- 3 THÉÂTRE DE HAUTEPIERRE**
13 place André Maurois
Tram A / arrêt Cervantes
- 4 PALAIS DES FÊTES**
5 rue Sellenick / Quartier Tribunal
Bus 2 ou H / arrêt Phalsbourg
Bus 10 / arrêt Palais des Fêtes
- 5 MAILLON**
1 boulevard de Dresde
Tram B ou E / arrêt Wacken
- 6 ESPACE K**
10 rue du Hohwald
Tram B ou F / arrêt Laiterie
- 7 LA FABRIQUE DE THÉÂTRE**
10 rue du Hohwald
Tram B ou F / arrêt Laiterie
- 8 LE BRASSIN**
38 rue de Vendenheim / Schiltigheim / 03 88 83 84 85
Bus L3 / arrêt Maison Rouge
- 9 CENTRE SOCIO-CULTUREL FOSSÉ DES TREIZE**
6 rue Finkmatt / Quartier Tribunal
Bus L3 / arrêt Faubourg de Pierre
Bus L6 / arrêt Tribunal Fonderie
Tram B, C, E ou F / arrêt République
- 10 LE PRÉO SCÈNE**
5 rue du Général de Gaulle / Oberhausbergen
03 88 56 90 39
Tram A ou D / arrêt Rotonde
puis Bus 17 / arrêt Oberhausbergen Mairie
- 11 MAISON DES ARTS**
8 rue du Château / Lingolsheim
Bus L1 / arrêt Mairie
Tram B / arrêt Tiergaertel
- 12 LA POKOP**
Salle de spectacle Paul Collomp
19 rue du Jura / Campus universitaire Esplanade
Bus 30 ou L1 / arrêt Palerme
Tram C ou E / arrêt Winston Churchill
- 13 CAMPUS UNIVERSITAIRE ESPLANADE**
Tram C, E ou F / arrêt Observatoire
- 14 THE PEOPLE HOSTEL**
Manufacture des Tabacs
7 rue de la Krutenau / Krutenau
Tram C, E ou F / arrêt Gallia



BILLETTERIE & RÉSERVATION

Selon les directives gouvernementales, l'accès aux salles pourra être soumis à la présentation d'un pass sanitaire ou d'un test PCR négatif de moins de 24h. A l'heure où nous imprimons ce programme, le port du masque est obligatoire en salle de spectacle. Retrouvez ces informations actualisées sur tjp-strasbourg.com.

ACHETER SES PLACES

L'ensemble des spectacles des Giboulées est ouvert à la réservation dès le 11 janvier 2022.

- En ligne : www.tjp-strasbourg.com (paiement sécurisé par CB)
- À l'accueil du TJP Grande Scène
Modes de règlement acceptés : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre du TJP), chèque vacances ANCV
- Par téléphone au 03 88 35 70 10 (paiement immédiat par carte bancaire)
- Par courrier électronique à reservation@tjp-strasbourg.com
- Les places sont à régler dans un délai de 7 jours à partir de la date de réservation, au-delà de ce délai la réservation est annulée. Les billets réservés moins de 7 jours avant la date de représentation doivent être réglés immédiatement.
- Les places achetées ne sont pas remboursées. Elles peuvent être éventuellement échangées pour une autre date, selon les disponibilités, en contactant la billetterie par téléphone, e-mail ou en vous rendant au guichet.

HORAIRES DE LA BILLETTERIE

- **AVANT LE FESTIVAL**
Du mardi au vendredi de 14h à 17h
- **PENDANT LE FESTIVAL**
Du mardi au dimanche de 14h à 18h

TARIFS

EXPÉRIENCES & SPECTACLES EN ENTRÉE GRATUITE

Entrée libre et gratuite :
Cosmodélies (Guidé par les haleurs, Les Pérégrinations d'Hermann, Les Flottants), et spectacle **Gadoue**

Entrée gratuite sur réservation,
pour les détenteurs de Pass uniquement :
Précipités d'expériences #1, #2 & #3

LES PASS

Les PASS sont à souscrire sur Internet ou au guichet du TJP. Aucun PASS ne peut être délivré en caisse du soir.

- **PASS ADULTE**
5€ le pass puis 10€ le billet de spectacle
- **PASS ENFANT / JEUNE - 18 ANS**
2€ le pass puis 6€ le billet de spectacle
- **PASS SOLIDAIRE**
2€ le pass puis 6€ le billet de spectacle
Demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittent-e du spectacle, artiste-auteur-riche, Carte Évasion, professionnel-le de la culture

NOUVEAUTÉ : ON VOUS EMMÈNE

Une navette gratuite est proposée aux spectateur-riche-s détenteur-riche-s d'un pass pour les parcours suivants.
Sur réservation : reservation@tjp-strasbourg.com
03 88 35 70 10

- **SAMEDI 12 MARS**
Gaung à 17h à la Maison des Arts de Lingolsheim
suivi à 18h45 de *Le Gonze de Lopiphile*
au Théâtre de Haute-pierre
Départ de la navette à 16h20 depuis la Grande scène
- **DIMANCHE 13 MARS**
Gaung à 17h à la Maison des Arts de Lingolsheim
suivi à 19h30 de *Le Gonze de Lopiphile*
au Théâtre de Haute-pierre
Départ de la navette à 16h20 depuis la Grande scène

TARIFS À L'UNITÉ

- **PLEIN** **15€**
- **RÉDUIT** **12€**
Senior + de 65 ans, accompagnateur-riche d'un enfant de moins de 15 ans, carte CEZAM, carte Facilis, abonné-e des structures partenaires, groupe de 5 personnes ou +
- **JEUNE - 28 ANS** **10€**
Jeune de 18 à 25 ans, non titulaire de la Carte Atout Voir
- **ENFANT / JEUNE - 18 ANS** **8€**
Enfant / jeune de moins de 18 ans, non titulaire de la Carte Atout Voir. Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte en salle
- **SOLIDAIRE** **7€**
Demandeur-euse d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, minimum vieillesse), intermittent-e du spectacle, artiste-auteur-riche, Carte Évasion, professionnel-le de la culture
- **CARTE CULTURE* / CARTE ATOUT VOIR** **6€**

TARIFS SPÉCIAUX

- **PROFESSIONNEL-LE-S** **3€**
contact / production@tjp-strasbourg.com
- **PRÉCIPITÉS D'EXPÉRIENCES** **Tarif Unique 6€**
#1, #2 & #3
- **Pour les spectacles présentés avec nos partenaires, les tarifs appliqués pour les places à l'unité sont ceux de la structure accueillant le spectacle :**

LA CONQUÊTE

Présenté avec Schiltigheim Culture
Plein Tarif 15€ / Tarif Réduit 12€ / Enfant – 16ans 6€
Solidaire 7€ / Carte Culture et Atout Voir 6€

DÉNIVELÉ

Présenté avec le PréO Scène
Plein tarif 16€ / Tarif Réduit 14€ / Solidaire 11€
Carte Évasion 10€ / Enfant -15 ans 6€
Carte Culture et Atout Voir 6€

* Le tarif Carte Culture est applicable à tout-e étudiant-e des Universités de Strasbourg et Eucor (Bâle, Fribourg, Karlsruhe) ou des établissements post-bac conventionnés, sur présentation du Pass Campus ou de la carte étudiant en cours de validité

TARIFS GROUPES

GROUPES D'AMIE-S & D'ENTREPRISES

- Groupe constitué de 5 personnes ou + **12€**

GROUPES SCOLAIRES & ASSOCIATIFS

Pour bénéficier des tarifs groupes, merci de contacter la personne référente indiquée ci-après pour chaque catégorie.

- **PETITE ENFANCE** **6€**
Crèche, jardin d'enfant, halte-garderie, multi-accueil
1 accompagnateur-riche invité-e pour 2 enfants
Votre contact est **Florent Maire**
fmaire@tjp-strasbourg.com / 06 62 96 68 65
- **NIVEAU PRIMAIRE** **6€**
École maternelle et élémentaire
1 accompagnateur-riche invité-e pour 8 élèves
Votre contact est **Florent Maire**
fmaire@tjp-strasbourg.com / 06 62 96 68 65
- **NIVEAU SECONDAIRE** **6€**
Collège et lycée
Sauf *La Conquête* 3,50€ Collège / 6€ Lycée
1 accompagnateur-riche invité-e pour 10 élèves
Votre contact est **Florence Vaira**
fvaira@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 27
- **GROUPES ASSOCIATIFS** **6€**
Centres socio-culturels, centres de loisirs, foyers d'insertion, centres médico-sociaux...
Nombre d'accompagnateur-riche-s invité-e-s selon la composition du groupe
Les associations membres du réseau TOT OU T'ART réservent leurs places sur le site internet : totoutart.org
Votre contact est **Julie Uffmann**
juffmann@tjp-strasbourg.com / 06 12 74 13 14

BILLETTERIE EN LIGNE

tjp-strasbourg.com

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATION

+33 (0)3 88 35 70 10 / reservation@tjp-strasbourg.com

7 rue des Balayeurs 67000 Strasbourg / Krutenau

DIRECTEUR DE PUBLICATION **RENAUD HERBIN**

COORDINATION **STELLA DUMON-NITUSGAU, ADÈLE LHOUTELLIER & CATHERINE SILVA**

RÉDACTION **THOMAS FLAGEL & L'ÉQUIPE DU CDN**

CRÉATION GRAPHIQUE **BENOIT SCHUPP**

IMPRESSION **OTT IMPRIMEURS**

TRADUCTIONS **ULI MENKE & CLARISSA WORSDALE**

LE TJP
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
STRASBOURG - GRAND EST,
EST SUBVENTIONNÉ PAR :



LES PARTENAIRES DE LA BIENNALE

SCHILTIGHEIM CULTURE, LE PRÉO SCÈNE, SERVICE UNIVERSITAIRE D'ACTION CULTURELLE PAR SON DISPOSITIF CARTE CULTURE, AGENCE CULTURELLE GRAND EST, LA COLLABORATIVE, SCÈNES D'ENFANCE - ASSITEJ FRANCE, LA MAISON DES ARTS - LINGOLSHEIM, CENTRE SOCIO-CULTUREL DU FOSSÉ DES 13, MAILLON - THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE, ESPACE K, LA POKOR, VILLE ET EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

PARTENAIRES PRESSE



REJOIGNEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, SOUNDCLOUD & INSTAGRAM



LICENCES : 1/106 34 56 • 1/106 34 57 • 2/106 34 58 • 3/106 34 59

NICOLAS ALLINE
& DOROTHÉE SAYSOMBAT

KATERINI ANTONAKAKI

CYRIL BALNY

HÉLÈNE BARREAU

ANTOINE CEGARRA

CLÉMENTINE CLUZEAUD

& FLORIANE JAN

OLIVIER DE SAGAZAN

EMILY EVANS

STÉPHANIE FÉLIX

TIBO GEBERT

CARINE GUALDARONI

CLAIRE HEGGEN

RENAUD HERBIN

NATHAN ISRAËL

& LUNA ROUSSEAU

JÚLIA KOVÁCS
& ARNAUD LABBÉ DELICATA

ALICE LALOY

JEAN-PIERRE LARROCHE

MARINE MANE

CHIARA MARCHESE

RAFI MARTIN

BASTIEN MIGNOT

ANNINA MOSIMANN

MARTA PEREIRA

& JULIE POSTEL

PAULINE RINGEADE

DAVID SÉCHAUD

TIM SPOONER

ANNIEK VETTER



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

STRASBOURG / GRAND EST

DIRECTION **RENAUD HERBIN**

SAISON 2122

TJP PETITE SCÈNE / 1 RUE DU PONT SAINT-MARTIN / STRASBOURG / PETITE FRANCE

TJP GRANDE SCÈNE / 7 RUE DES BALAYEURS / STRASBOURG / KRUTENAU