

LA
POKOP

Salle de spectacle
Paul Collomp

Fiche technique

Saison 2022-2023



Conception et réalisation : Camille LEINARDI • Rédaction et relectures : Eline GIUSTI et Violette DOIRE • Photos : Manu Grimm

Table des matières

1. Équipe et contacts	3
2. Réglementation	3
3. Loges et foyer	4
4. Accès décor	5
5. Scène	6
6. Passerelles et accroches	7
7. Régie et réseaux	9
8. Parc lumière	9
9. Parc son	11
10. Parc vidéo	12
11. Annexes	13

1. Équipe et contacts

Régisseur général

Eliino Giusti

Fixe : 03 88 15 54 05

Portable : 06 20 79 59 42

elino.giusti@lapokop.fr

Responsable de salle

Violette Doire

Fixe : 03 88 21 13 05

violette.doire@lapokop.fr

Chargée de communication, d'accueil et de billetterie

Camille Leinardi

Fixe : 03 88 15 54 04 / 03 88 21 28 24

camille.leinardi@lapokop.fr

Horaires types du service technique (hors représentations et montage) :

9h - 12h / 14h - 18h

Toute modification nécessitera l'**accord de la régie générale** et devra être adressée à celle-ci **trois semaines avant** l'arrivée de la compagnie.

2. Réglementation

La fumée et les effets de feu doivent être conformes à l'instruction technique relative à l'utilisation d'installations particulières.

La salle est équipée d'un **sonomètre** afin de respecter la réglementation qui oblige à **ne pas dépasser les niveaux sonores de 102 dB(A) et 110 dB(C)** sur 15 mm.

Les décors doivent obligatoirement être réalisés en matériaux **classés M1** avec **certificat d'ignifugation**.

3. Loges et foyer

Les loges et le foyer sont situés au lointain cour. Les **deux loges** sont équipées de **toilettes** et de **douches**, et mesurent respectivement **18m²** et **12m²**.

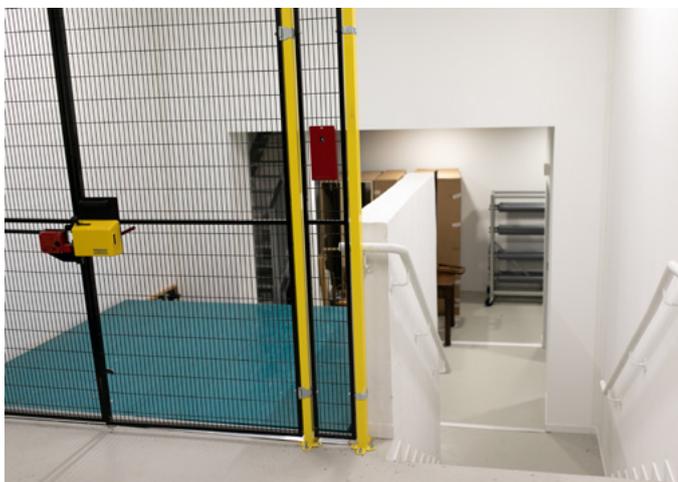


Le **foyer** est équipé d'un **frigo**, d'un **micro-ondes**, d'une **bouilloire**, d'une **machine à café** et d'un **évier**. Il est toujours accessible au personnel de La Pokop.



4. Accès décor

L'accès ne se fait pas directement au plateau. La salle est située à **-1,40 m du sol**, l'accès se fait par **8 marches** ou par un **monte-charge** (2,44 x 2,06 m). Le monte-charge supporte jusqu'à **1 500 kg**.



La **porte d'accès au plateau** mesure **1,42 m** de large sur **2 m** de haut.



5. Scène

Dimensions :

- Largeur mur à mur : **14 m**
- Profondeur bord plateau-mur lointain : **9 m**
- Profondeur bord plateau-rideau de fond : **8 m**
- Hauteur sous passerelles traversantes (grill technique) : **4,40 m**
- Hauteur sous passerelles de pourtour : **3,55 m**

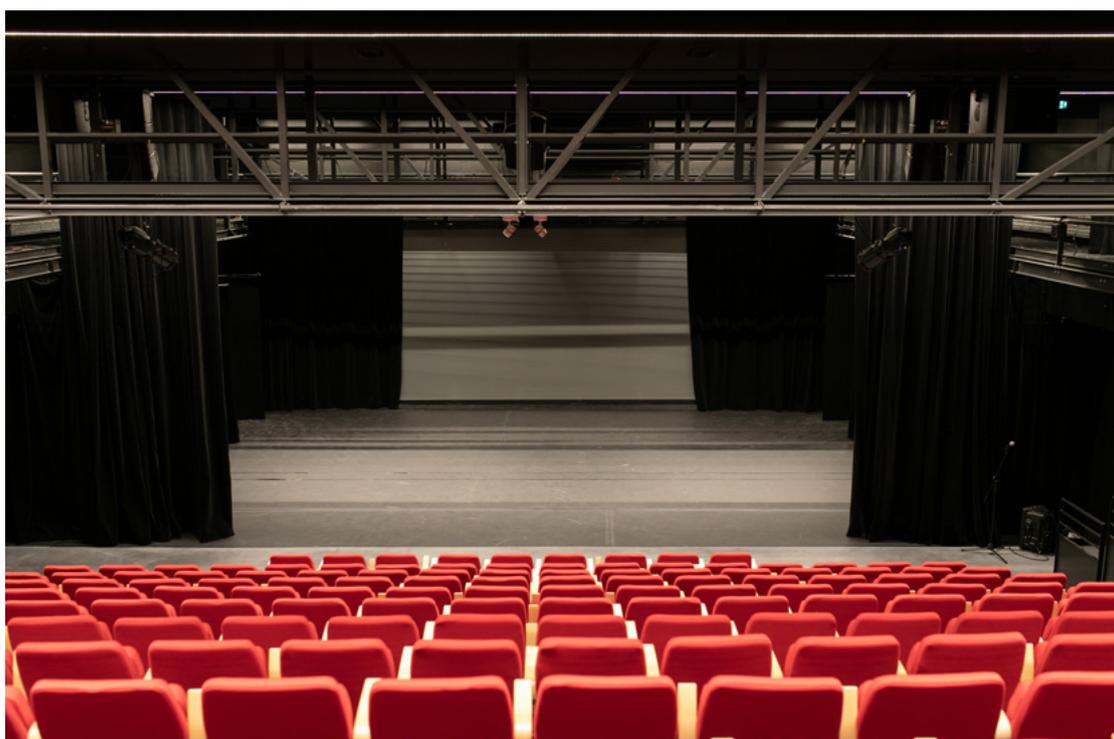
Hauteur de la scène : **plein pied**

Type de scène : **panneaux bois non massifs noirs** sur **double lambourdes** (charge admissible : **350kg/m²**).

Cadre de scène fixe : **10 x 4 m**

Draperies :

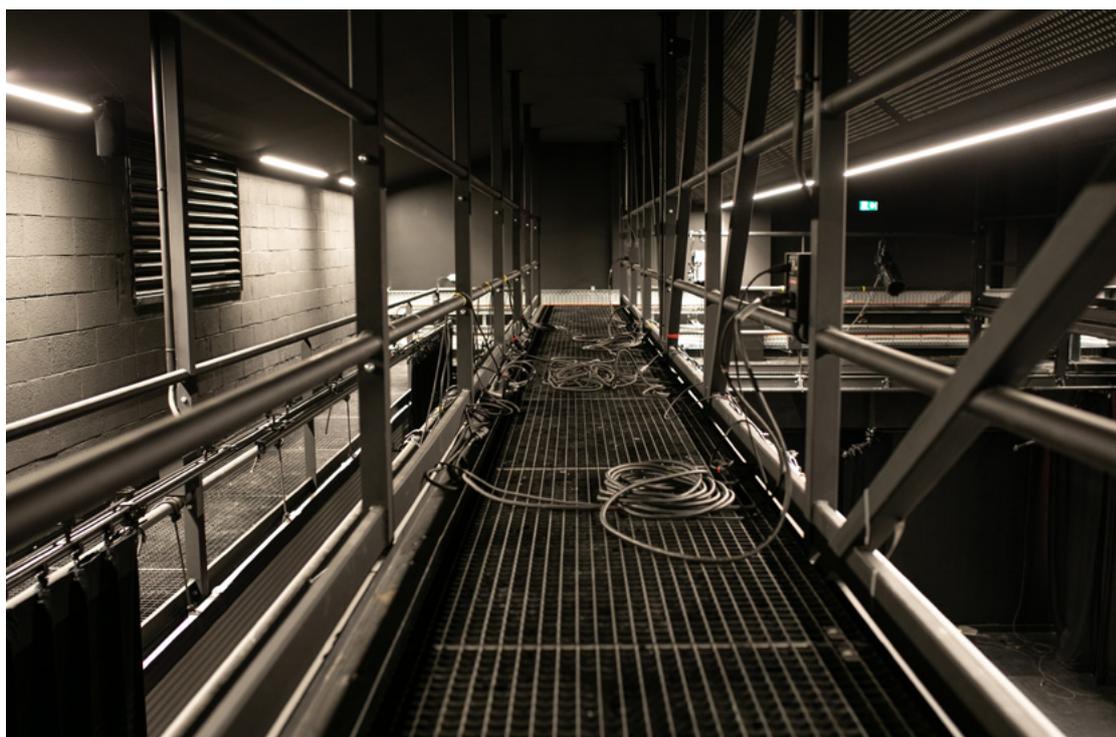
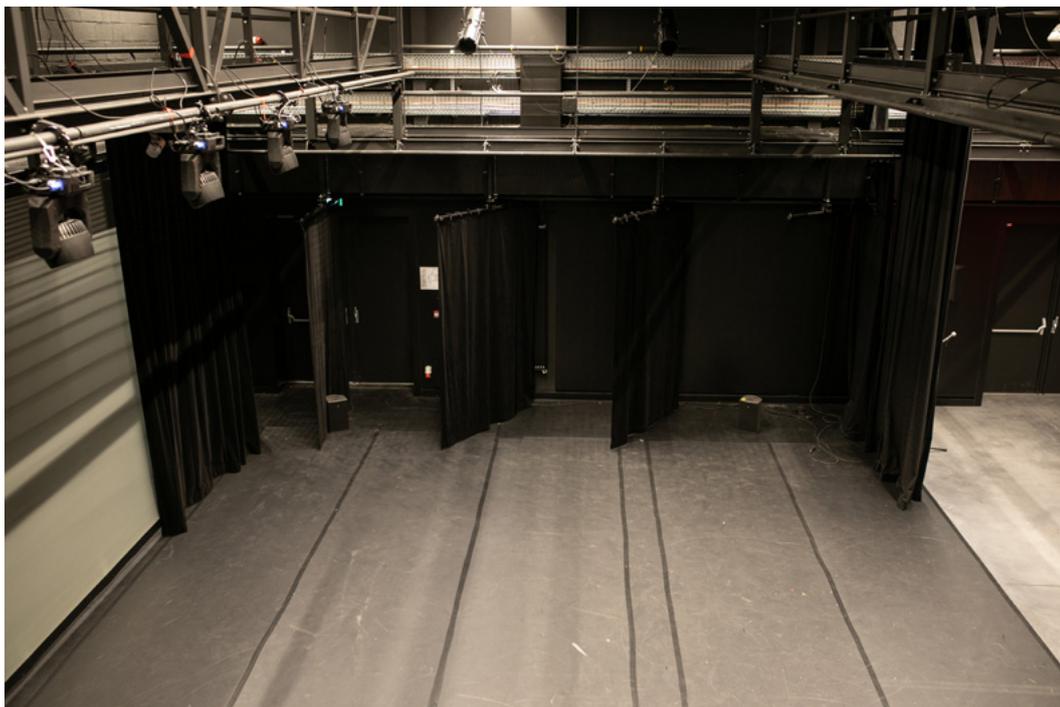
- **Rideau d'avant-scène** avec **ouverture à la grecque** avec commande manuelle à jardin;
- **4 plans de pendrillons** sur **axes indépendants** permettant un positionnement **à l'allemande** ou **à l'italienne**;
- **Rideau lointain** avec **ouverture à la grecque** avec commande manuelle à jardin.

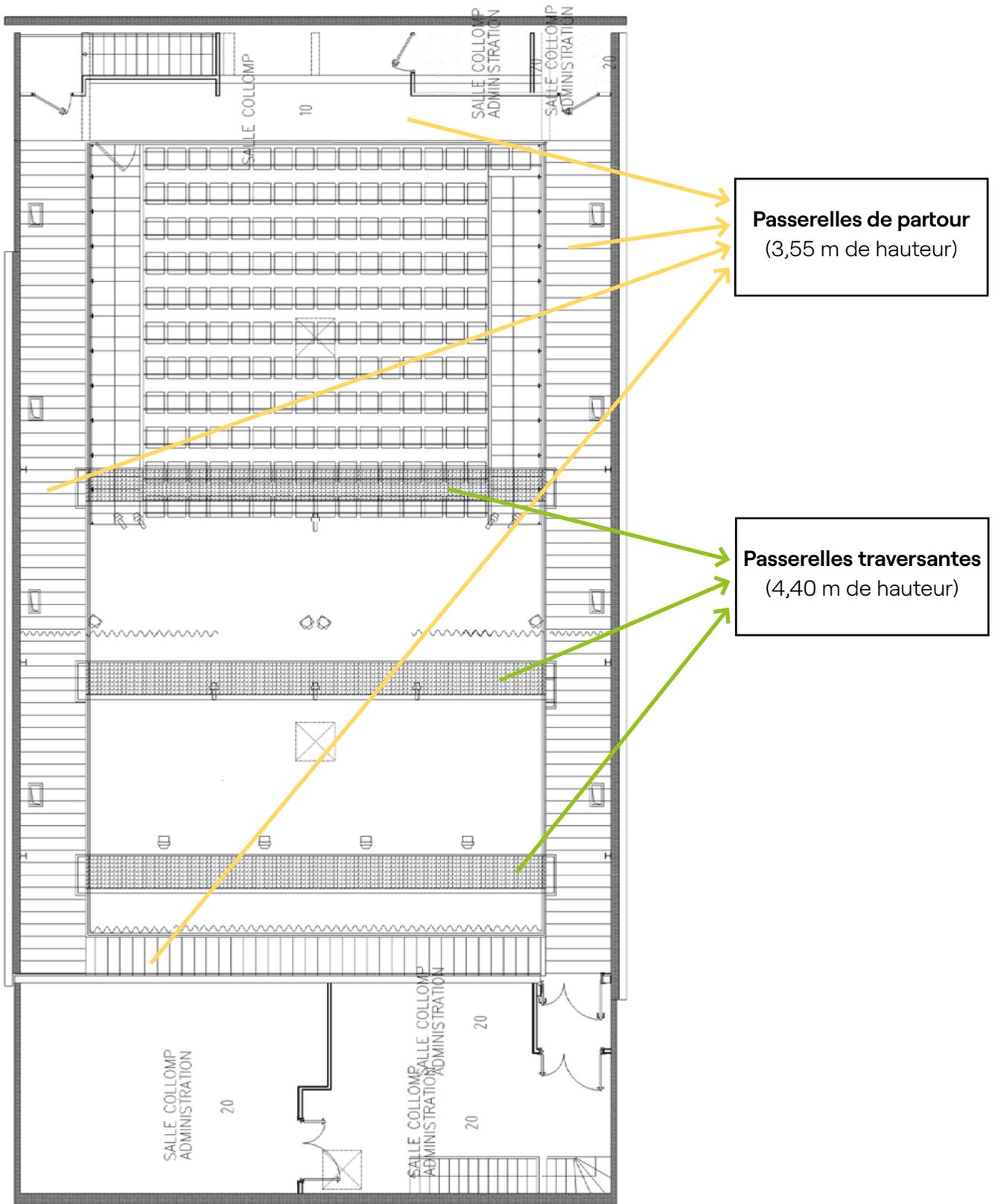


6. Passerelles et accroches

L'ensemble des **tubes** qui composent les passerelles ont un **diamètre de 50 mm** afin de **permettre les accroches** selon le plan ci-dessous.

La salle est également équipée de **6 pièces de structure triangulaire noires** longues de **2,5 m** (ref. : GLOBAL TRUSS F33250-B).





7. Régie et réseaux

La **régie** est **ouverte** et se situe en **fond de salle**, derrière le dernier rang de fauteuil.

Les **réseaux** sont présents **de la régie jusqu'au plateau** via une **baie de brassage** :

- 2x univers DMX
- RJ45, cat6, Ethercon
- Coaxial, BNC
- Multipaire XLR analogique 16in 8out



8. Parc lumière

La Pokop est équipée **exclusivement en technologie LED**. Néanmoins **6 points d'alimentation 32A triphasés en P17** sont répartis **autour du plateau** (4 en passerelles et 2 au sol) pour **permettre l'utilisation de gradateurs mobiles**.

Si le spectacle a été créé avec des projecteurs halogènes, il faut prévoir un service de montage en plus pour l'adaptation à LED. Vu l'activité de la salle en

continue, **il n'est pas possible de satisfaire les requêtes de pré-montage**. La salle ne fournit pas de filtres gélamines.

Pupitre : **ETC Ion XE 20** (système d'exploitation EOS)

Sources :

- 8x **MARTIN RUSH MH6** projecteur Wash LED 12 x 10 W
- 6x **ETC Découpe LED 4 couleurs COLORSOURCE** (Objectif ZOOM 25° - 50°)
- 2x **ETC Découpe LED 8 couleurs LUSTR3** (Objectif ZOOM 25° - 50°)
- 2x **BEAMZ SB400 Blinder** LED 4 x 50 W

Accessoires :

- **4 pieds** pour **éclairage Stageworks BLS-315** avec adaptateur pour le montage d'un projecteur
- **10 platines** pour le **montage des projecteurs au sol**



9. Parc son

Console : **Yamaha TF3**

Réseaux : **DANTE** ou **analogique** (multipaire 16in 8out)

Préamplis : 1x **Rio 1608** si **DANTE**, **console** si **analogique**

Diffusion :

- FOH : **L Acoustics** 2x **A10 FOCUS** + 1x **A10 WIDE** + 1x **KS21** suspendus de chaque côté
- Point central : **L Acoustics** 1x **X12** suspendus
- Front Fills : **L Acoustics** 1x **X8** de chaque côté
- Retours : **L Acoustics** 4x **X8**

Amplification :

- 3x **LA4X**
- 1x **LA2X**

Le système est monté et calé à votre arrivée. Pour toute **demande particulière de montage** et/ou de **calage**, **contactez la régie générale.**

Micros :

- 4x **SM58**
- 4x **SM57**
- 1x **Neumann Kit Stereo KM184**
- 1x **Shure Kit Stereo KSM137**
- 1x **Shure Beta 52A**
- 1x **DPA 4099 Kit Rock** (4x **DPA 4099 CORE Extreme SPL** + Accessoires)
- 1x **HF Shure GLXD** avec émetteur main **SM58**

Accessoires:

- 4x **DI ACTIVE BSS AR 133**
- 2x **DI PASSIVE RADIAL PRO D2**
- 10 **grands pieds** avec perchette et 4 **petits pieds** avec perchette
- 1x **carte son Focusrite Scarlett 4i4 3ème Génération**
- 1x **controller midi Arturia MiniLab MKII Inverted Edition**
- 1x **casque Austrian Audio HI-X60**



10. Parc vidéo

La vidéo est **mobile** : le **VP** et l'**écran** peuvent être **placés à la demande**.
Le vidéoprojecteur est un **WUXGA 8000 Lumens** avec **shutter DMX** et **araignée pour accroche**.

Optiques :

- **PANASONIC OPTIQUE 1,3 – 1,7:1**
- **PANASONIC OPTIQUE 0,8 – 1:1**

Écran mobile : **6,10 x 3,43 m** sur pieds ou suspendu



11. Annexes

Plan d'accès :

