

LA  
POKOP

Rapport  
d'activité

---

2022





# Sommaire

La Pokop, 1 an déjà ! .....	4
Les chiffres clés en 2022.....	5
Une nouvelle salle de spectacle pour soutenir la jeune création.....	6
Les spectacles de La Pokop en 2022.....	10
Bilan du comité de programmation.....	14
La communication en chiffres.....	17
Une communication en construction.....	18
Le public au rendez-vous.....	21
La gestion financière en 2022.....	22
Grille tarifaire.....	25
Chiffres de fréquentation.....	26
L'équipe de La Pokop.....	30

# La Pokop, 1 an déjà !

9 ans pour faire naître puis grandir une ambition partagée entre l'Université de Strasbourg et le Crous autour de l'accès à la culture sur le campus. 3 années de travaux et 2 millions d'euros pour transformer un ancien gymnase désaffecté en une magnifique salle de spectacle. Et voilà qu'en février 2022, les portes de La Pokop, cet équipement tant attendu, s'ouvrent enfin à la jeune création. Cette première année de fonctionnement est une réussite. Réussite du partenariat entre l'Université et le Crous, qui portent ensemble une programmation émergente, inclusive, diverse, qui fait la part belle au tumulte joyeux de la création. Réussite auprès des étudiants, qui s'approprient la scène et la salle et plébiscitent des propositions artistiques extrêmement variées. Réussite enfin pour le campus, dont les liens tissés avec la ville environnante et ses habitants se trouvent renforcés. Félicitations aux équipes, aux artistes, au public, et longue vie à La Pokop !

**Sophie Roussel et Mathieu Schneider**

# Les chiffres clés en 2022

**29** spectacles

**39** représentations

**5 561** spectateurs

dont **43 %** spectateurs étudiants

**78%** billets gratuits

**12** compagnies accueillies en résidence

Un budget de fonctionnement de **249 701€**

Une équipe de **3** permanents et **4** vacataires étudiantes

# Une nouvelle salle de spectacle pour soutenir la jeune création

La programmation de La Pokop, co-construite par les services culturels du Crous et de l'Université, a pour but de permettre à de jeunes artistes, étudiants ou jeunes professionnels, de s'emparer de ce nouveau lieu culturel strasbourgeois en les encourageant à expérimenter et en accompagnant leurs projets de créations.



Elle se développe autour de trois axes principaux :

- Formation, accompagner la pratique
- Création, soutenir l'expérimentation
- Diffusion, encourager le rayonnement

En seulement un an d'exploitation, La Pokop a su trouver sa place au sein de la scène artistique émergente et du public étudiant.

Au total, la salle a accueilli 39 représentations et 12 résidences d'artistes entre février et décembre 2022. En termes de fréquentation, le taux de remplissage moyen de la salle est de 71 %.

La programmation s'est construite à travers l'accueil d'associations étudiantes et de compagnies étudiantes, émergentes ou professionnelles, proposant ainsi au public une grande diversité de formes artistiques.

Souhaitant créer des liens avec le tissu culturel Strasbourgeois, La Pokop a également travaillé en partenariat autour de différents projets avec le TJP - CDN de Strasbourg, Démostratif, festival des arts scéniques émergents, Musica ou encore Les Films du Spectre.



En 2023, La Pokop souhaite développer sa mission de soutien à la jeune création et intégrer les réseaux du spectacle vivant dans le Grand-Est.

### **Les objectifs 2023 :**

- Consolider le soutien à l'émergence à travers deux co-productions par saison;
- Intégrer le réseaux Quint'Est;
- Participer au dispositif des Jeunes Estivants à travers des accueils en résidences;
- Développer des actions avec les services de proximité (ARES, écoles Louvois et Oberlin).







# Les spectacles de La Pokop en 2022

**04 février 2022** - Soirée d'inauguration pour les personnels du Crous et de l'Université

Musique

**SurVOLTées** | Les Swingirls

**11 février 2022**

Danse

**Man's Madness** | compagnie Marino Vanna

**24 février 2022**

Théâtre

**Adieu mes chers cons** | Sacha Vilmar et Anette Gillard

**24 février 2022**

Théâtre

**Les rats quittent le navire ou une histoire sans fin** | Sacha Vilmar et Anette Gillard

**28 février 2022**

Théâtre

**La mort n'est que la mort si l'amour lui survit** | compagnie Rêve Mobile

**02 mars 2022**

Théâtre

**Olivier Masson doit-il mourir ?** | compagnie L'Harmonie Communale

**04 mars 2022**

Théâtre

**La Peur** | compagnie L'Harmonie Communale

**10 mars 2022**

Théâtre

**L'Affaire Correra** | compagnie L'Harmonie Communale

**11 mars 2022**

Musique · Concours de création étudiante

**Finale régionale du Tremplin étudiant Pulsations** | Hugo Diaz Quartet + Solid Champagne + Joceline + Günter Und Die Maschinenmenschen

**17 mars 2022 + 18 mars 2022**

Cirque

**Le Poids de l'âme** | Chiara Marchese

**26 mars 2022**

Théâtre · Concours de création étudiante

**Crapalachia** | Mécistée Rhea

**29 avril 2022**

Théâtre d'objet · Spectacle chorégraphique

**Tu rentres ou bien tu voyages ?** | compagnie Métrônome(s)

**09 mai 2022**

Danse · Création étudiante

**Rencontre de toutes les danses** | Crous Groove Orchestra + DJ Marvin Campbell + Centre Chorégraphique de Strasbourg

**10 mai 2022**

Danse · Concours de création étudiante

**Finale nationale de Danse avec ton Crous** | Léa Cioni + Les Soulists + compagnie Yepla + compagnie Mano a mano + Ivanna Kretova + compagnie Les Déclancés

**31 mai 2022**

Théâtre · Festival Démonstratif

**Services** | compagnie Quai n°7

**01 juin 2022**

Théâtre · Festival Démonstratif

**Conseil de classe** | compagnie La Gueule ouverte

**04 juin 2022**

Théâtre · Festival Démonstratif

**Mea Culpa** | compagnie Avant l'incendie (on verra demain)



**08 juin 2022 > 11 juin 2022**

Théâtre

**Nos Ruines** | ARTUS - Théâtre universitaire de Strasbourg

**14 juin 2022 > 16 juin 2022**

Danse

**Par où le temps ?** | JBUS - Jeune Ballet Universitaire de Strasbourg + Les Pygmalions

**17 juin 2022**

Concours de création étudiante

**Zone Créative** | Lauréats régionaux 2022 des concours de création étudiante du réseau des Crous

**21 septembre 2022**

Musique · Festival Musica

**HYPER CONCERT** | L'Imaginaire + Hyper Duo

**07 octobre 2022 + 08 octobre 2022**

Théâtre

**La comédie de la Comédie - Format de poche** | compagnie Hasard Gris

**15 octobre 2022**

Théâtre

**Guten tag, Madame Merkel** | Anna Fournier

**19 octobre 2022**

Bal populaire · Performance d'écriture

**Bal Littéraire** | Cosmogama

**26 octobre 2022 + 27 octobre 2022**

Cirque · Théâtre

**À Table !** | Collectif Tadam

**17 novembre 2022 + 18 novembre 2022**

Théâtre

**Bureau de tabac** | collectif Voie Rouge

**29 novembre 2022**

Danse · Théâtre

**JAM dansée** | François Lamargot

**03 décembre 2022**

Théâtre · Performance

**GRAND-CHOSE** | Geoffrey Rouge-Carrassat

**15 décembre 2022**

Ciné karaoké

**Mamma Mia !** | L'Écran Pop



# Bilan du comité de programmation

Le service culturel du Crous de Strasbourg porte une programmation tournée vers la création artistique étudiante. Au côté de ses partenaires, il coordonne et développe des dispositifs d'accompagnement et de valorisation de ces jeunes projets.

L'ouverture de La Pokop a permis au Crous de Strasbourg d'amplifier cette mission et d'aller plus loin dans son accompagnement. Cela s'est notamment concrétisé par l'accueil de 4 compagnies théâtrales en résidence, sur un total de 30 jours.

Le service culturel a œuvré à la création d'un temps fort dédié à la danse en mai, avec l'organisation de deux événements inédits : la finale nationale du concours *Danse avec ton Crous* du réseau des Crous et la *Rencontre de toutes les danses*. Ces soirées ont mis à l'honneur la création chorégraphique étudiante et la danse improvisée, en réunissant plus de 45 jeunes danseurs.

Enfin, La Pokop a permis au Service culturel de travailler en lien étroit avec le réseau des Crous et de soutenir la mobilité des projets artistiques étudiants sur le territoire national.

En octobre 2022, il a accueilli le spectacle *À Table !*, du collectif lyonnais Tadam, primé dans le cadre du Concours national étudiant de théâtre en 2021. La *Rencontre de toutes les danses* a été également le fruit d'une nouvelle collaboration avec le Crous de Grenoble-Alpes.

Au final, le Crous de Strasbourg a associé plus de 20 partenaires à sa programmation à La Pokop et a permis à plus de 150 étudiants de se produire en profitant de ses équipements de qualité.

**Juliette Lacladère-Baumgartner**

Au point de jonction entre recherche, formation et culture, le Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg porte un projet radicalement tourné vers la jeunesse, celle de ses acteurs comme de ses spectateurs.

L'ouverture de La Pokop, co-gérée avec le Crous de Strasbourg, a donné corps à ce projet, permettant dès la première saison l'accueil de nombreuses productions, notamment celles, inédites dans la région Grand-Est, de la compagnie L'Harmonie communale : présentée au printemps 2022, les trois pièces de François Hien, artiste associé à l'Université de Strasbourg, ont rencontré un large public et un fort écho critique, contribuant ainsi à faire connaître la salle lors des premières semaines d'exploitation.

Par-delà la diffusion, l'accent a d'emblée été mis par l'Université sur l'accueil d'artistes en résidence. Dès son ouverture, Marino Vanna et Sacha Vilmar ont été reçus en vue de la création de leurs futurs spectacles qui ont par la suite tourné sur de nombreuses scènes régionales, concourant à l'identification de La Pokop comme un acteur culturel majeur du Grand-Est ainsi qu'au renforcement de partenariats avec, entre autres, le TJP, Musica ou encore Démonstratif.

En peu de temps, La Pokop s'est ainsi imposée comme un foyer de l'émergence à l'échelle régionale, ce qui n'a été possible qu'à condition de penser sa programmation non pas seulement pour les étudiants mais avec eux : événement original imaginé par des Masterantes en Arts, la *Jam Dansée* du chorégraphe François Lamargot a pu témoigner, en novembre 2022, de l'ambition, d'une part, des étudiants d'être acteurs de la culture et, d'autre part, de l'Université de Strasbourg d'être toujours du côté de ce qui est à-venir.

**Sylvain Diaz**





# La communication en chiffres

**17 janvier 2022** lancement des réseaux sociaux

**752** abonnés sur Facebook

**946** abonnés sur Instagram

**61** abonnés sur Twitter

**04 avril 2022** lancement du site internet

**5046** nouveaux utilisateurs accèdent au site internet

**58%** de consultations sur mobile et **41%** de consultations sur ordinateur

**2 383** nouveaux utilisateurs accèdent au site par accès direct

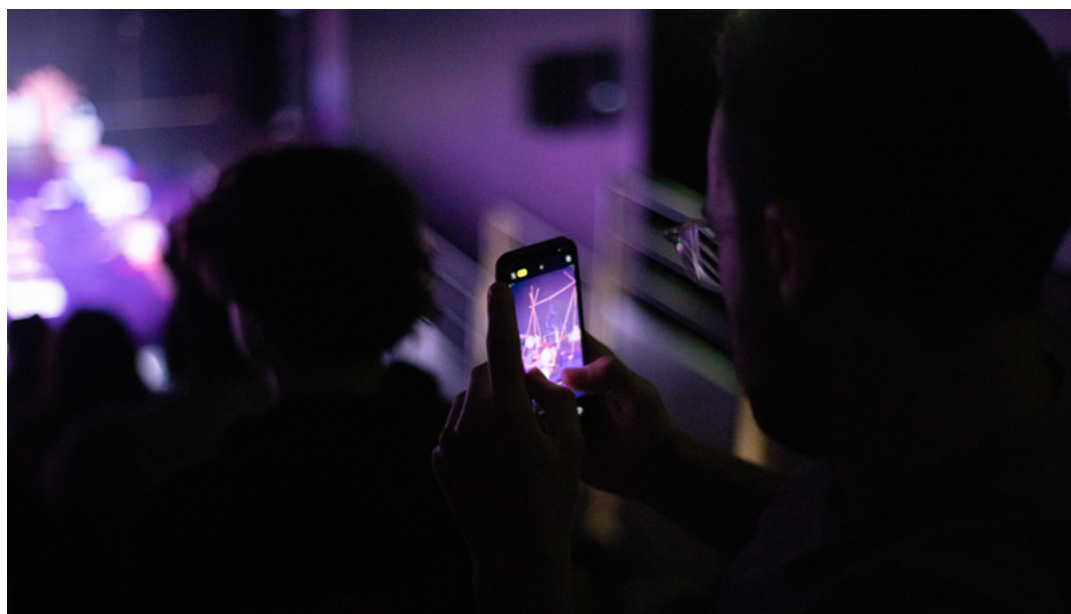
**Septembre 2022** lancement de la newsletter mensuelle

**365** abonnés à la newsletter

# Une communication en construction

La première moitié de l'année 2022 a été consacrée au lancement des différents supports de communication de La Pokop (réseaux sociaux, site internet).

Depuis leur lancement en janvier, les réseaux sociaux de La Pokop ont gagné en visibilité et su toucher un public essentiellement composé de jeunes adultes (entre 18 et 34 ans en moyenne). La communication de La Pokop s'est caractérisée par le développement de formats adaptés aux nouveaux usages avec, par exemple, des *story* régulières dévoilant aux abonnés les coulisses de la salle.



Avec le lancement de la nouvelle saison en septembre, l'équipe s'est consacrée à la diversification des supports de communication et au développement des supports existants. Cette entreprise s'est traduite de plusieurs façons :

- la réalisation d'une campagne d'affichage sur les colonnes spectacles de Strasbourg afin d'inscrire la salle dans le paysage culturel local,
- l'édition d'un programme papier bimestriel qui a été distribué dans plusieurs boutiques et lieux universitaires de Strasbourg,
- la publication régulière d'articles sur le site internet de La Pokop,
- la réalisation d'une newsletter mensuelle.

Enfin, la participation de La Pokop à plusieurs rendez-vous annuels tels que Strasculture, le Village des services de l'Université de Strasbourg, la Guinguette culturelle organisée par le Service universitaire de l'action culturelle et le Crous de Strasbourg, ou encore la journée portes ouvertes de l'Université, ont permis de rendre visible la salle auprès du public étudiant comme du tout public.



En 2023, La Pokop souhaite poursuivre le développement de ses supports de communication print et web existants pour fidéliser son public acquis et rencontrer d'autres publics.

### **Les objectifs 2023 :**

- Consolider l'existant (*story* sur les réseaux sociaux, articles pour le site internet, newsletter mensuelle);
- Développer les programmes papier pour passer d'un format bimestriel à un format trimestriel;
- Explorer de nouveaux formats avec la réalisation de contenus vidéos réguliers pour les réseaux sociaux.



# Le public au rendez-vous

Dès son ouverture en février 2022, La Pokop a su trouver et développer son public. Une affluence témoignant de l'intérêt porté au projet artistique et culturel de la salle.

Après un temps fort autour du premier spectacle avec une fréquentation de 99%, La Pokop a su réveiller la curiosité du public dans la durée.

L'intégration de La Pokop dans le paysage culturel a également été facilitée par l'accueil d'événements en partenariat avec des structures culturelles locales (TJP, Festival Démonstratif, Musica, Les Films du Spectre).



Au total, La Pokop enregistre un taux de fréquentation de 71% en 2022 avec une fréquentation plus élevée lors des spectacles gratuits. Une observation qui s'explique en partie par une baisse de fréquentation pour les spectacles payants jouant à plusieurs reprises.

# La gestion financière en 2022

Le budget réalisé 2022 s'élève à 248 324 euros dont 45 % dédié à la masse salariale de La Pokop. Les frais de personnel concernent une équipe de trois permanents, les vacataires et les embauches d'intermittentes du spectacle.

Les dépenses en communication et achats/investissements techniques représentent 14 % et 18 % du budget.

## **Un investissement technique et écologique**

La Pokop bénéficie d'un parc lumière 100% LED. Un investissement fait au regard des directives européennes visant l'arrêt de la vente d'ampoules halogènes en 2024 et valorisant la transition énergétique. 2022 a donc été l'occasion de compléter le parc technique de La Pokop.

Une dépense importante a par ailleurs été réalisée pour l'achat de tapis de danses et d'un chariot pour leur stockage. Une opération évidente au vu de la pluralité des projets programmés.



L'achat d'équipements de sonorisation mobiles a également constitué une part de l'investissement technique : du matériel permettant de répondre aux besoins techniques des compagnies accueillies et de réduire les dépenses annuelles liées à la location d'équipement sonores.

La machinerie théâtrale a aussi été agrandie par l'achat de ponts et d'un échafaudage mobile qui facilitent la réalisation d'installations particulières, ainsi que par la récupération de praticables dont la versatilité des usages permet une meilleure capacité d'adaptation de la salle aux besoins des artistes. La Pokop a donc vu un accroissement de son équipement sonore et de la machinerie qui lui permet d'être autosuffisante lors de certains accueils en résidence, et parfois de spectacles.



### **Le budget de programmation**

15 000 euros - Programmation commune, La Pokop

34 454 euros - Programmation du service culturel du Crous

86 257 euros - Programmation du Service universitaire de l'action culturelle

Deux demandes de subvention ont été déposées pour l'année 2023 :

- Aide au projet ou au fonctionnement - Création artistique - DRAC Grand-Est
- Subvention culture - Direction de la culture - Ville de Strasbourg








# Grille tarifaire

Tarif étudiant	2€
Tarif réduit (groupe scolaire, moins de 18 ans, demandeur·se·s d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et son accompagnateur·ice, intermittent·e·s du spectacle, personnels de l'Université et du Crous de Strasbourg)	4€
Plein tarif	8€



# Chiffres de fréquentation

Spectacle	Type de tarif	Jauge totale	Nbr. de représentations	Spectateurs	dont plein tarif	dont tarif étudiant
Man's Madness	Gratuit	204	1	201	82	66
Adieu mes chers cons	Gratuit	204	1	66	30	12
Les rats quittent le navire	Payant	204	1	109	34	33
La mort n'est pas la mort si l'amour lui survit	Payant	204	1	77	16	40
Olivier Masson doit-il mourir ?	Payant	204	1	93	10	60
La Peur	Payant	204	1	103	13	56
L'Affaire Correrà	Payant	204	1	118	18	76
Finale régionale du Tremplin étudiant Pulsations	Gratuit	450	1	453	159	276
Le Poids de l'âme	Payant	408	2	174	38	22
Crapalachia	Gratuit	204	1	204	78	117
Tu rentres ou bien tu voyages ?	Gratuit	108	2	81	58	9
Rencontre de toutes les danses	Gratuit	204	1	214	71	97
Finale nationale de Danse avec ton Crous	Gratuit	204	1	232	94	87
Services	Gratuit	204	1	248	128	29
Conseil de classe	Gratuit	204	1	183	129	45
Mea Culpa	Gratuit	204	1	137	103	29
Nos Ruines	Payant	816	4	145	28	52
Par où le temps ?	Gratuit	612	3	518	239	259
Zone Créative	Gratuit	250	1	225	94	129
La comédie de la Comédie	Gratuit	408	2	173	93	73
Guten tag, Madame Merkel	Payant	204	1	224	90	57
Bal Littéraire	Gratuit	450	1	389	171	210
À Table !	Gratuit	408	2	436	247	161
Bureau de tabac	Gratuit	408	2	197	102	76
JAM dansée	Gratuit	300	1	200	79	118
GRAND-CHOSE	Gratuit	204	1	161	70	81
Mamma Mia !	Payant	204	1	200	40	129

<b>TOTAL</b>		<b>7882</b>	<b>37</b>	<b>5561</b>	<b>2314</b>	<b>2399</b>
--------------	--	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------

<b>TOTAL GRATUIT</b>		<b>5230</b>	<b>24</b>	<b>4318</b>	<b>2027</b>	<b>1874</b>
<b>TOTAL PAYANT</b>		<b>2652</b>	<b>13</b>	<b>1243</b>	<b>287</b>	<b>525</b>

dont tarif réduit	dont places exonérées	% plein tarif	% tarif étudiant	% tarif réduit	% places exonérées	% occupation
0	53	41%	33%	0%	26%	99%
0	24	45%	18%	0%	36%	32%
24	18	31%	30%	22%	17%	53%
11	10	21%	52%	14%	13%	38%
0	23	11%	65%	0%	25%	46%
6	28	13%	54%	6%	27%	50%
8	16	15%	64%	7%	14%	58%
0	18	35%	61%	0%	4%	101%
23	91	22%	13%	13%	52%	43%
0	9	38%	57%	0%	4%	100%
0	14	72%	11%	0%	17%	75%
0	46	33%	45%	0%	21%	105%
0	51	41%	38%	0%	22%	114%
0	91	52%	12%	0%	37%	122%
0	9	70%	25%	0%	5%	90%
0	5	75%	21%	0%	4%	67%
0	65	19%	36%	0%	45%	18%
0	20	46%	50%	0%	4%	85%
0	2	42%	57%	0%	1%	90%
0	7	54%	42%	0%	4%	42%
24	53	40%	25%	11%	24%	110%
0	8	44%	54%	0%	2%	86%
0	28	57%	37%	0%	6%	107%
0	19	52%	39%	0%	10%	48%
0	3	40%	59%	0%	2%	67%
0	10	43%	50%	0%	6%	79%
9	22	20%	65%	5%	11%	98%

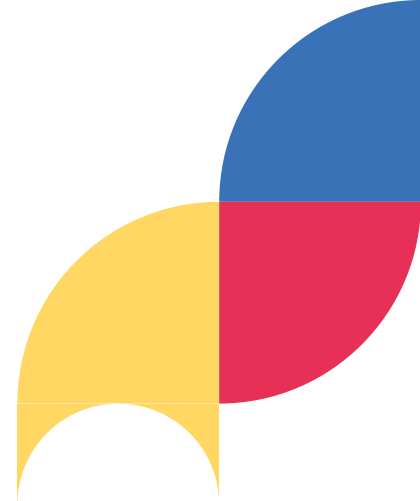
<b>105</b>	<b>743</b>	<b>42%</b>	<b>43%</b>	<b>2%</b>	<b>13%</b>	<b>71%</b>
------------	------------	------------	------------	-----------	------------	------------

<b>0</b>	<b>417</b>	<b>47%</b>	<b>43%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>	<b>83%</b>
<b>105</b>	<b>326</b>	<b>23%</b>	<b>42%</b>	<b>8%</b>	<b>26%</b>	<b>47%</b>





# L'équipe de La Pokop



## Comité de direction

Sophie ROUSSEL  
Directrice générale du Crous de Strasbourg

Michel DENEKEN  
Président de l'Université de Strasbourg

représenté par Mathieu SCHNEIDER  
Vice-président Culture, science-société et actions solidaires de l'Université de Strasbourg

## Comité de programmation

Sylvain DIAZ  
Directeur du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (Suac)

Juliette LACLADÈRE-BAUMGARTNER  
Responsable du service culturel du Crous de Strasbourg

## Équipe permanente

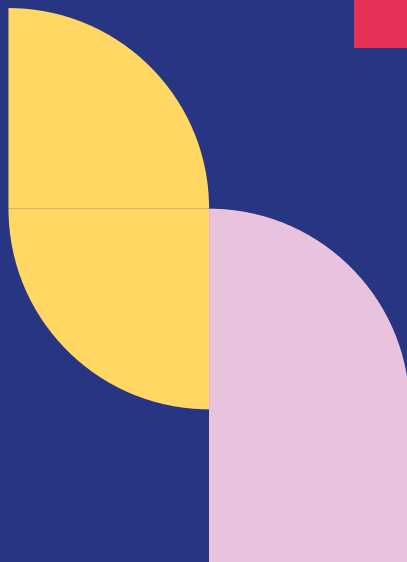
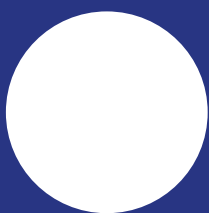
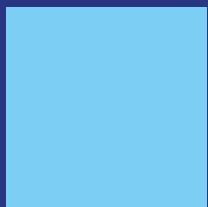
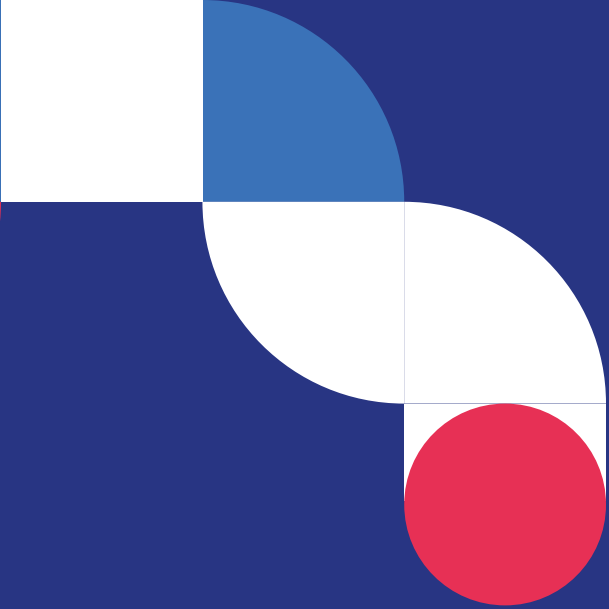
Violette DOIRE  
Responsable de salle

Eliano GIUSTI  
Régisseur général

Camille LEINARDI  
Chargée de communication, d'accueil et de billetterie

## Vacataires

Juliette MARCHET  
Émilie AGUIRRE-CHAMBILLA  
Ilana WAWRZYNIAK  
Anastasia ZHILINKOVA



**La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp**

19 rue du Jura, 67000 Strasbourg

Billetterie : 03 88 15 54 04

**lapokop.fr**

