

LA
POKOP

Rapport
d'activité

2024





Sommaire

Édito.....	4
Les chiffres clés en 2024.....	5
Les grandes lignes du projet artistique et culturel.....	6
Programmation 2024 : Les spectacles accueillis à La Pokop.....	12
La communication en chiffres.....	19
Des actions de communication toujours plus affirmées.....	20
Focus sur les publics et la fréquentation.....	22
Gestion budgétaire 2024.....	28
Grille tarifaire.....	31
Chiffres de fréquentation.....	32
L'équipe de La Pokop en 2024.....	38

Édito

Février 2025

À l'heure où les portes de l'enseignement supérieur s'ouvrent au plus grand nombre, les lieux de vie étudiante que sont les campus ont vocation à s'affirmer plus que jamais comme des espaces d'expérimentation de la démocratie culturelle. La Pokop, salle de spectacle co-portée par l'Université et le Crous de Strasbourg, y participe pleinement.

Par sa programmation, résolument tournée vers l'émergence et la jeune création, elle se fait l'écho d'une génération, de ses questionnements, de ses angoisses, de ses espoirs, et interroge le public sur ses propres certitudes.

Par ses spectacles, qui font la part belle aux performances théâtrales, musicales, dansées des étudiantes et des étudiants, elle est le reflet de la diversité des esthétiques et des regards de notre monde.

Par son rôle d'incubateur, qui se manifeste à travers des ateliers et des résidences toujours plus nombreux (20 en 2023-2024), elle offre un espace de liberté et de création à des artistes émergents, qui bénéficient d'un espace équipé et d'un accompagnement professionnel.

Par son rayonnement enfin, au sein d'un réseau d'acteurs et d'actrices dont les frontières dépassent celles du campus, dans le cadre de festivals tels que Musica ou Démonstratif, d'échanges franco-allemands ou encore de projets tournés vers les habitants en lien avec le contrat de ville « Quartier 2030 », La Pokop se présente comme un espace de rencontre et de dialogue au cœur du territoire métropolitain et transfrontalier.

3 années après son ouverture, avec 40 événements dont 30 ouverts au public et plus de 6 500 spectatrices et spectateurs, La Pokop confirme en 2024 son rôle central dans la vie culturelle étudiante et sa participation à l'émancipation intellectuelle des jeunes et de nos concitoyens.

Sophie Roussel

Directrice générale du Crous de Strasbourg, et
membre du comité de direction de La Pokop

Mathieu Schneider

Vice-président Culture, science-société et
actions solidaires de l'Université de Strasbourg,
et membre du comité de direction de La Pokop

Les chiffres clés en 2024

40 spectacles

50 représentations

6 517 spectateur·ice·s

dont **37%** d'étudiant·e·s

71% billets gratuits

81% d'occupation par rapport à la jauge totale

8 compagnies émergentes accueillies en résidence

Un budget de fonctionnement de **250 000€**

Une équipe de **3** permanent·e·s, **4** vacataires étudiantes,
1 stagiaire en communication et **2** stagiaires techniques

Les grandes lignes du projet artistique et culturel

2024 est une année caractérisée par le soutien à l'émergence avec l'accueil de 9 jeunes compagnies professionnelles en résidence, 12 projets portés par des étudiant·e·s ou mettant en avant leurs créations et enfin la diffusion de 7 spectacles d'artistes émergent·e·s.

Elle est l'aboutissement de deux années d'accompagnement en résidence et coproduction avec la création des spectacles *Paysage* de la compagnie Me revient le manque et *À la tâche à venir (celle d'enterrer le monde)* de la compagnie Conférence pour les Arbres.



Ainsi démarre un nouveau dispositif de soutien à deux compagnies régionales, la compagnie L'Onde et le collectif Toter Winkel, en partenariat avec Démonstratif, festival des scènes émergentes. Le long de deux saisons, ces compagnies bénéficient de temps d'accueil en résidence et d'une aide à la production et à la diffusion.

Un accompagnement le long de deux saisons

- **2023/2024** : une semaine de résidence à La Pokop, un apport en coproduction et la présentation d'une étape de travail lors du festival Démonstratif.
- **2024/2025** : une semaine de résidence à La Pokop, un apport en coproduction et la présentation de la création lors du festival Démonstratif.
- **2023/2025** : Des rendez-vous ciblés en fonction des besoins des compagnies et des temps de rencontre inter-compagnies lors des semaines de résidence.

L'année 2024 est aussi marquée par le soutien de la compagnie Fugue 31 dans le cadre du dispositif des Jeunes ESTivants pour la création du spectacle *Une chose vraie*. Également soutenu par le festival Scène d'automne en Alsace, la première de ce spectacle a eu lieu en novembre à La Pokop.



Cette année voit des partenariats renouvelés par le service culturel de l'Université avec Musica, festival international des musiques d'aujourd'hui pour la création *Prédiction des oscillations* de Benjamin Dupé et Daniele Schön puis avec Pôle-Sud - CDCN Strasbourg lors de l'accueil du spectacle *Dirty Dancing* de Sylvain Riéjou. C'est aussi une année qui a permis de renforcer les liens entre La Pokop et les structures socio-culturelles et éducatives du quartier Jura-Citadelle : ARES, Maison théâtre et Lycée Marie Curie.

Pour le service culturel de l'Université, l'année 2024 est l'aboutissement du projet de recherche-crédation *Là personne* de Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste associé à l'Université de Strasbourg.



À son invitation, le public a pu découvrir le travail de la compagnie La Hutte, avec pour la première fois dans le Grand-Est le spectacle *Oh Mère*. Une proposition artistique forte et singulière à la croisée des arts du geste, du théâtre et du clown.



Du côté du service Culture, vie de campus et international du Crous, des nouveautés ont vu le jour tel que l'accompagnement en coaching scénique des finalistes du tremplin musical Pulsations. Deux des finalistes 2024 ont d'ailleurs pu tisser des liens durables avec La Laiterie puisqu'ils sont encore aujourd'hui accompagnés par le dispositif *La Plateforme*.

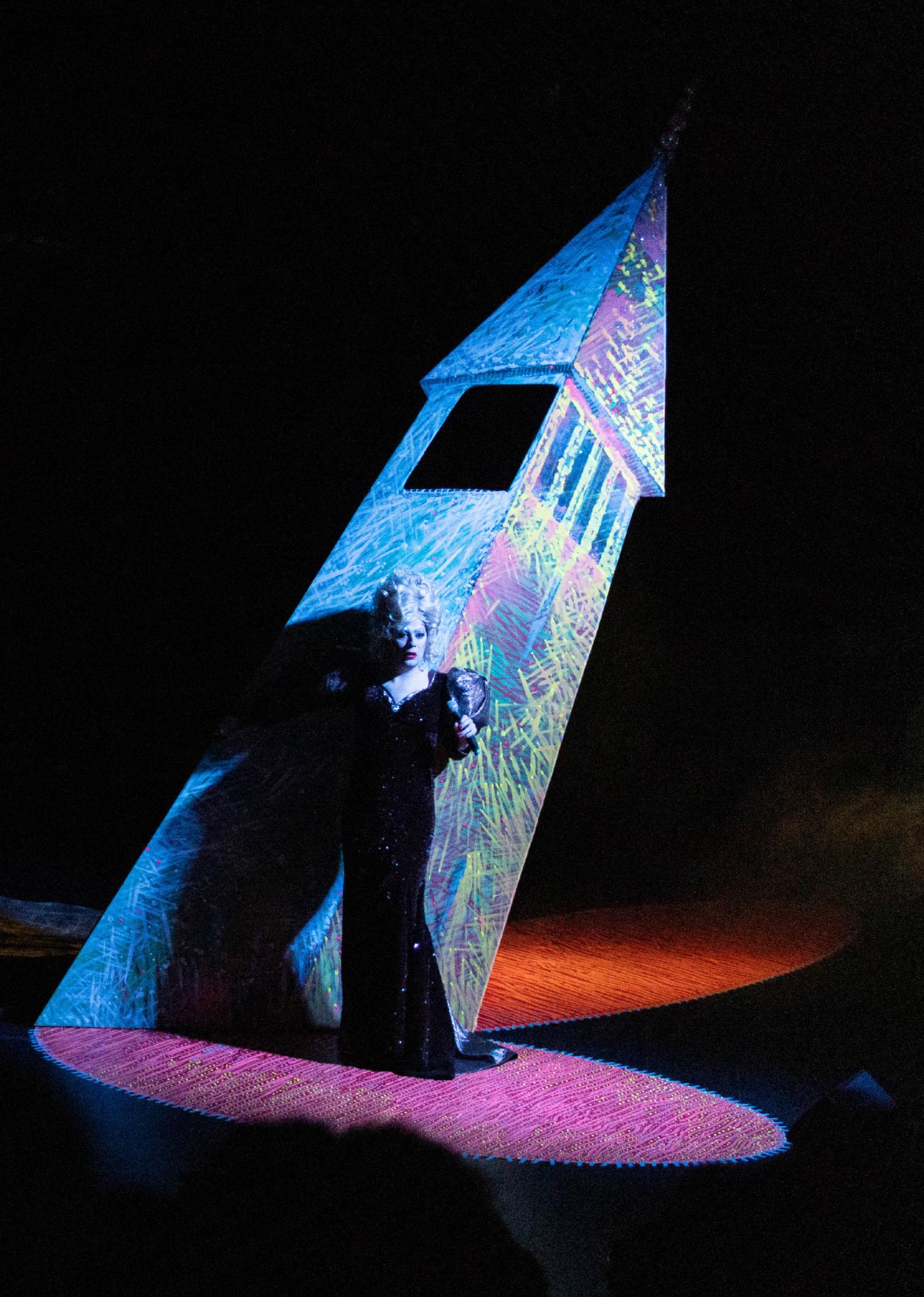
À l'occasion de Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, le Crous de Strasbourg a également voulu donner l'opportunité à un jeune étudiant strasbourgeois de développer son projet d'écriture et de découvrir l'expérience de la résidence. C'est Elias Levi Toledo, 1^{er} lauréat régional du concours de nouvelle 2024 du Crous qui a été choisi pour travailler sur son projet *Sagesse de chien et mauvaises herbes*.



Enfin, pour la seconde année consécutive et dans la logique du dispositif « Partir pour grandir » porté par l'OFAJ, le Crous a mis en place la Semaine de théâtre franco-allemande : un projet partenarial avec les Studierendenwerke de Freiburg et de Karlsruhe qui a permis d'intensifier les échanges de jeunes dans notre région transfrontalière et de créer un espace de rencontres artistiques et interculturelles autour de la pratique théâtrale.

« En 2024, la programmation de La Pokop se révèle encore une fois d'une grande richesse, par la complémentarité des propositions faites par ses différents protagonistes : La Pokop, l'Université et le Crous de Strasbourg. Ensemble, ils se révèlent présents et essentiels à chaque étape du processus de création et d'expérimentation des jeunes artistes : première scène, accompagnement professionnel, résidence de travail, représentation publique... »





Programmation 2024 : Les spectacles accueillis à La Pokop

19 janvier 2024 - Sortie de résidence réservée aux professionnels

Théâtre · Résidence

Tous les dragons | compagnie Les habitantes

26 janvier 2024 - Sortie de résidence réservée aux professionnels

Théâtre · Résidence

Tous coupables sauf Thermos Grönn | Sacha Vilmar + Romane Nicolas

02 février 2024 - Sortie de résidence réservée aux professionnels

Théâtre · Résidence

Barmanes | compagnie Le Veilleur

07 février 2024

Musique

Concert de musique de chambre | Orchestre Universitaire de Strasbourg

09 février 2024

Théâtre · Musique

La terre que certains aiment | compagnie Rodéo d'âme

13 février 2024

Théâtre · Lecture

À la tâche à venir (celle d'enterrer le monde) | compagnie Conférence pour les Arbres

16 février 2024

Théâtre

Paysage | compagnie Me revient le manque

23 février 2024

Théâtre

Là personne | Geoffrey Rouge-Carrassat + compagnie LA GUEULE OUVERTE

06 mars 2024 – Résidence partagée avec l'ARES + spectacle réservé au public de l'ARES
Théâtre · Ateliers

SPLAF... dans mon corps ! | compagnie Dégadézo

14 mars 2024

Musique · Concours de création étudiante

Finale régionale du Tremplin étudiant Pulsations | Barouf ! + Aoraki + Iotaune + Fiizy

27 mars 2024

Théâtre · Résidence · Concours de création étudiante

La forêt où j'ai pied | compagnie Nourhizomes

06 avril 2024

Théâtre · Ateliers · Résidence

Oh Mère | compagnie LA HUTTE

17 avril 2024 > 19 avril 2024

Théâtre

D'où vient le nom des roses | ARTUS – Théâtre universitaire de Strasbourg

27 avril 2024

Théâtre franco-allemand · Résidence

Passion – Patience – Puissance // Leidenschaft – Geduld – Kraft | Étudiant·e·s franco-allemand·e·s

03 mai 2024 – Sortie de résidence réservée aux professionnel·le·s + sortie de résidence publique

Théâtre · Résidence

Deux ou trois choses dont je suis sûre | compagnie L'ONDE

07 mai 2024

Musique

Remembering Woodstock | Étudiant·e·s de la licence Musiques actuelles à l'Université de Strasbourg

11 mai 2024

Théâtre · Résidence

Roméo et Juliette : les amants maudits | Classe théâtre du Lycée Marie Curie



15 mai 2024 > 17 mai 2024

Théâtre

Le Train pour Séoul | ARTUS - Théâtre universitaire de Strasbourg

21 mai 2024

Danse · Evidanse

La Rencontre de toutes les danses 2024 | Crous Groove Orchestra + DJ Marvin Campbell

22 mai 2024

Danse · Evidanse · Concours de création étudiante

Finale nationale Danse avec ton Crous | Paul Clerget + Yann Louvrier Saint Mary + Stanley Menthor + Mado Lizzi + Elle(s) + JÂM + Le Horst + Amalia Soubise + Léa Warin d'houdetot

28 mai 2024

Théâtre

Show d'impro | IMPRO Alsace

04 juin 2024

Théâtre · Musique · Festival Démonstratif

Fin (Faim) | compagnie FEU UN RAT !

05 juin 2024 - Représentation Hors-les-murs

Théâtre · Marionnettes · Festival Démonstratif

De l'autre côté, le monde | collectif Toter Winkel

05 juin 2024 – Représentation Hors-les-murs

Théâtre · Festival Démonstratif

Deux ou trois choses dont je suis sûre | compagnie L'ONDE

06 juin 2024

Théâtre · Performance · Festival Démonstratif

Sirènes | compagnie 52 Hertz

07 juin 2024

Théâtre · Musique · Festival Démonstratif

Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept) | Sacha Vilmar + Théophile Dubus

14 juin 2024

Lecture · Atelier d'écriture · Résidence

Sagesse de chien et mauvaises herbes | Elias Levi Toledo

19 juin 2024 + 20 juin 2024

Danse

Nomade(s) | JBUS – Jeune Ballet Universitaire de Strasbourg





30 août 2024 – Fête du quartier Jura Citadelle

Théâtre

Restitution des stages théâtre | Maison théâtre + ARES

06 septembre 2024 – Sortie de résidence réservée aux professionnel·le·s

Théâtre · Résidence

Rouge cousue | compagnie Artère Brûle

14 septembre 2024 – Réservé aux étudiant·e·s

Enquête culturelle

Stras'enquête | Master APAM

28 septembre 2024 + 30 septembre 2024 – Représentation publique + représentation réservée aux publics scolaires

Musique · Festival Musica

La Prédiction des oscillations | Benjamin Dupé + Daniele Schön

04 octobre 2024

Projection · Atelier lipsync

Dirty Dancing | Sylvain Riéjou

09 octobre 2024 > 11 octobre 2024

Musique · Ateliers · Table ronde · DJ sets

Madame aux platines | DJ Louise Pétrouchka + collectif Menthe Poivrée

07 novembre 2024

Théâtre · Résidence Jeunes ESTivants

Une chose vraie | compagnie Fugue 31

14 novembre 2024 - Évènement réservé aux étudiant·e·s internationaux

Évènement festif

Nuit des étudiant·e·s du monde

21 novembre 2024 + 22 novembre 2024

Théâtre

À la tâche à venir (celle d'enterrer le monde) | compagnie Conférence pour les Arbres

28 novembre 2024 - Atelier avec le lycée Marie Curie le 27 novembre 2024 + Représentation le 28 novembre 2024

Théâtre · Ateliers

Déborder | compagnie La Grenade

12 décembre 2024

Karaoké

Kistch party | Vladimir Spoutnik





La communication en chiffres

1 206 abonné·e·s sur Facebook

2 456 abonné·e·s sur Instagram

749 abonné·e·s à la newsletter

8 451 nouveaux et nouvelles utilisateur·ice·s accèdent au site internet

55,5% de consultations sur mobile et **43,9%** de consultations sur ordinateur

3 207 nouveaux et nouvelles utilisateur·ice·s accèdent au site par accès direct

Des actions de communication toujours plus affirmées

L'année 2024 a été consacrée au développement des supports de communication de La Pokop.



En ligne, La Pokop a poursuivi la publication d'articles sur le site internet afin de présenter le travail des compagnies accompagnées en coproduction.

Sur les réseaux sociaux, la communauté de La Pokop a grandi et s'est développée avec 17% d'augmentation du nombre d'abonné·e·s sur Facebook et 28% sur Instagram. Cette augmentation s'explique par la réalisation et la publication régulière de vidéos qui promeuvent les spectacles accueillis. Elles rassemblent 35 918 vues sur le compte Instagram de La Pokop.

Parmi les 13 vidéos publiées en 2024, on trouve :

- 1 vidéo bilan de la saison 2023-2024
- 3 interviews avec des compagnies professionnelles
- 5 interviews avec des compagnies, artistes ou porteur·e·s de projets étudiant·e·s
- 4 vidéos teaser pour l'évènement *Kitsch Party*

La newsletter mensuelle de La Pokop a aussi connu une hausse de 33% du nombre d'abonné·e·s et un taux d'ouverture global de 50%.

Pour le lancement de la nouvelle saison, plusieurs supports ont été mobilisés :

- La réalisation d'une campagne d'affichage sur les colonnes spectacles de Strasbourg afin d'inscrire la salle dans le paysage culturel local.
- La réalisation d'une campagne d'affichage sur le campus central de l'Université de Strasbourg afin de faire connaître la salle auprès des étudiant·e·s.
- La réalisation d'une campagne presse pour promouvoir la salle et sa nouvelle saison (Coze, Zut, Pokaa.)
- L'édition d'un programme papier trimestriel qui a été distribué de façon plus ciblée dans les lieux culturels et universitaires de Strasbourg.



Enfin, La Pokop reste présente aux rendez-vous annuels (Strasculture, Village Vie de campus, Guinguette culturelle, Journée portes ouvertes de l'Université) afin de rencontrer le tout public et le public étudiant.

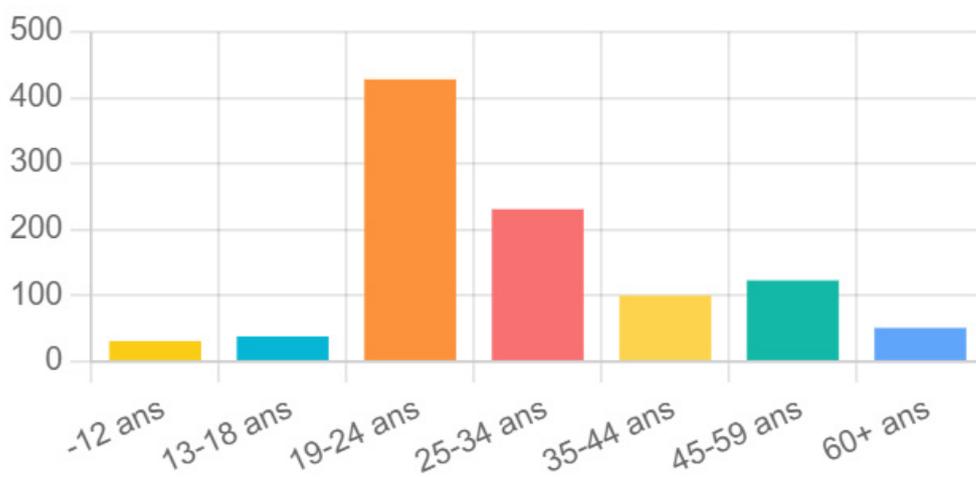
Focus sur les publics et la fréquentation

En 2024, le public de La Pokop est majoritairement composé de jeunes de 19 à 24 ans.

Age des spectateurs



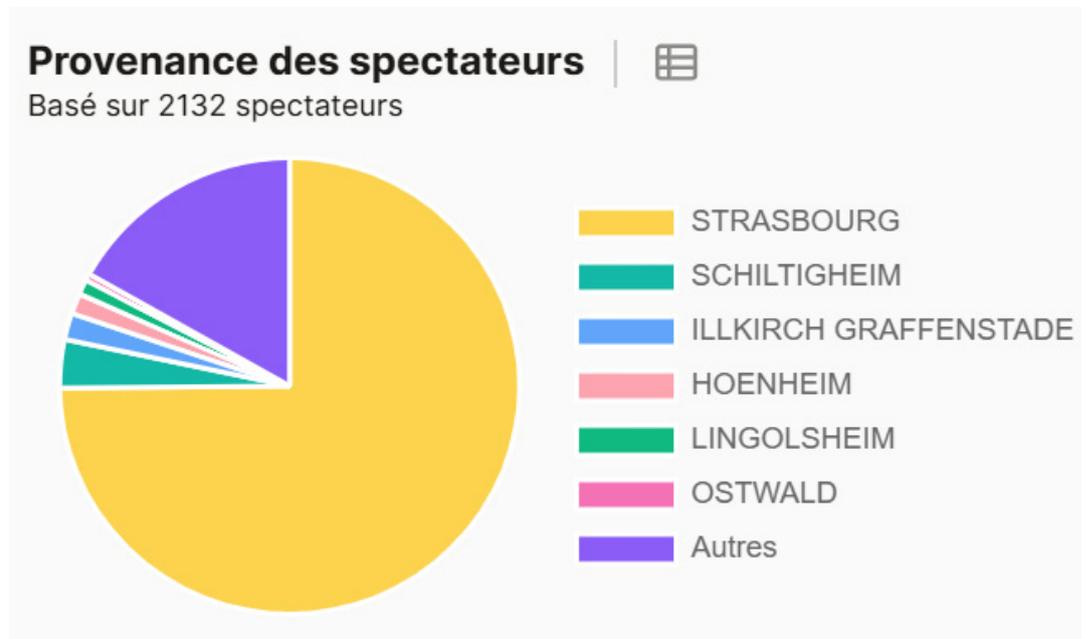
Basé sur 1002 spectateurs



On observe une forte mobilisation étudiante lors de la soirée *DJ sets Madame aux platines* avec 56% d'étudiant·e·s en salle ou encore lors de la *Kitsch Party* avec 68% de billets édités au tarif étudiant.

Les étudiant·e·s ont également pu participer à des événements exclusifs comme *Stras'enquête*, organisé par les étudiant·e·s du master Médiation culturelle, pour faire découvrir les partenaires de la Carte Culture, ou encore la *Nuit des étudiant·e·s du Monde*, une soirée festive d'accueil des étudiant·e·s internationaux à Strasbourg.

La majorité du public de La Pokop réside à Strasbourg, ou dans l'Eurométropole.



Le lien avec les lycéens

Afin de pouvoir mieux toucher un public jeune, La Pokop a rejoint – en janvier 2024 – la plateforme Pass culture dans le but de proposer sa programmation via la part individuelle qui permet à tous les jeunes de 15 à 18 ans d'acquérir des biens et services culturels grâce à un crédit individuel.

Ce public a su répondre présent pour les événements de musiques actuelles comme *Remembering Woodstock* et le *DJ sets Madame aux Platines*, ou encore lors de la *Finale nationale de Danse avec ton Crous* et du *Show d'Impro*.

Depuis septembre 2024, La Pokop est référencée sur ADAGE et propose sa programmation aux classes de collège et lycée via la part collective du Pass culture.

En mai 2024, La Pokop a accueilli pour la première fois les élèves de la classe théâtre du Lycée Marie Curie (16 élèves).

Pendant trois jours, ils ont pu répéter le spectacle *Roméo et Juliette : les amants maudits*. Cette création, mise en scène par Sabine Lemler de la compagnie VIA Voir-Imaginer-Agir et David Wimmer-Nejam, a été présentée aux parents d'élèves le 11 mai et a réuni 180 personnes.



Dans la continuité de ce partenariat, un atelier avec la compagnie La Grenade a été mené en novembre à destination des élèves de la classe théâtre (20 élèves). L'occasion d'aborder les thématiques du spectacle *Déborder* en amont de la représentation et de préparer ainsi le public de demain. Au programme, des activités immersives et ludiques : exercices de jeu et d'improvisation, travail autour des textes du spectacle, doublage et bruitage.



Enfin, la classe théâtre s'est rendue à la représentation *Une chose vraie* de la compagnie Fugue 31 dans le cadre de son parcours théâtre (20 élèves et deux accompagnateurice-s).

Le lien avec le quartier Jura-Citadelle et le champ social

Du 05 au 07 mars 2024, La Pokop et l'ARES se sont associés pour accueillir la compagnie Dégadézo dans le cadre du dispositif « colos apprenantes ». Un projet co-financé par l'ARES via le Contrat de ville 2024 et La Pokop. Pendant cette semaine, la compagnie a pu mener des ateliers de pratiques artistiques avec un groupe d'enfants de 6 à 11 ans et a présenté son spectacle *SPLAF... dans mon corps !* aux familles fréquentant l'ARES.

Au total, ce sont 61 personnes qui se sont déplacées pour voir le spectacle, dont 42 enfants et 19 parents et animateur·ice·s.



Dans le cadre des animations d'été du quartier Jura – Citadelle, La Pokop s'est associée à la Maison Théâtre (organisateur) et l'ARES pour la mise en place de stages théâtre à destination du jeune public. Durant cinq jours, La Pokop a mis à disposition ses espaces pour l'accueil de 4 groupes d'enfants et adolescents et la restitution de ces ateliers lors de la fête du quartier Jura-Citadelle le 30 août.

Au total, 41 enfants et adolescents (dont 14 enfants de 8 à 11 ans et 27 adolescents de 12 à 17 ans) ont participé aux stages avec la Maison Théâtre, 14 enfants de 6 à 10 ans des QPV Jura-Citadelle et Spach-Rotterdam ont participé au stage avec l'ARES et 163 personnes sont venues assister à la restitution des ateliers.

Une demande de Contrat de ville a été déposée pour l'année 2025. Le projet vise à faire découvrir le spectacle vivant aux jeunes publics issus du quartier Jura-Citadelle. À moyen terme, il aspire à réduire les inégalités d'accès à la culture et faire de La Pokop un lieu inclusif.

Les objectifs sont les suivants :

- Démocratiser l'accès au spectacle vivant : proposer des spectacles de qualités adaptés à l'âge et à la sensibilité des enfants et adolescents issus du quartier Jura-Citadelle
- Éveil artistique et culturel : sensibiliser aux différentes disciplines du spectacle vivant
- Encourager l'expression et la créativité : proposer des ateliers pratiques en lien avec les spectacles
- Renforcer l'offre culturelle au service du développement du quartier : proposer des spectacles inclusifs et accueillir les familles du quartier Jura-Citadelle



Dans la même dynamique, La Pokop a également adhéré en septembre 2024 au réseau culturel solidaire Tôt ou t'art afin de faciliter la venue de bénéficiaires de ce réseau grâce à la billetterie solidaire, de participer aux rendez-vous d'interconnaissance mis en place par l'association et ainsi contribuer à l'articulation entre le champ culturel et le tissu social local.

Par l'intermédiaire de ce réseau, La Pokop a pu accueillir un groupe de quatre adultes polyhandicapés de la Maison d'accueil spécialisée Marie-Rose Harion (association Adèle de Glaubitz à Strasbourg) et leurs trois accompagnant·e·s pour l'évènement *Kitsch Party*.



Les objectifs 2025 :

- Développer les actions d'Education Artistiques et Culturelles via la part collective du pass Culture (ateliers, visites de la salle, représentations réservées au public scolaire);
- Mettre en place un projet avec la Maison Théâtre et l'ARES autour de la journée de la femme et renouveler le stage d'été;
- Participer à un groupe de travail réunissant plusieurs structures adhérentes du réseau Tôt ou t'Art afin de réfléchir ensemble à une meilleure prise en compte des personnes en situation de handicap dans les structures culturelles (programmation, communication, accueil, etc.).

Gestion budgétaire 2024

2024 a été marquée par le renouvellement de la signature de la convention de co-gestion entre le Crous et l'Université de Strasbourg pour une durée de trois ans.

Le budget réalisé (hors programmation) s'élève à 206 824 € dont 70 % dédiés à la masse salariale de La Pokop. Les frais de personnel concernent une équipe de trois permanent·e·s, de quatre vacataires et les embauches d'intermittent·e·s du spectacle.



Les dépenses en communication et achats/investissements techniques représentent respectivement 9.85 % et 10.2 % du budget. Les dépenses liées au bâtiment (énergie, maintenance, entretien, etc.) représentent 17.2 % du budget global.

Billetterie

On observe une hausse des recettes de billetterie en 2024 à hauteur de 111% pour un total de 4 610 €. Elle s'explique en partie par l'augmentation du nombre d'événements payants (10 événements en 2024 contre 6 en 2023) et par l'augmentation du tarif plein passant de 8 à 10 € à partir de septembre 2024.



Le budget de programmation

31 020 € - Programmation commune, La Pokop (hausse de 76%)

39 460 € - Programmation du service Culture, vie de campus et international du Crous (hausse de 81%)

21 817 € - Programmation du service culturel de l'université (baisse de 67%)

Intermittents : 20 782 €

Sécurité : 5 717 €

Total des budgets de programmation, sécurité et embauches techniques :
118 796 €

Subvention obtenue en 2024 :

- Direction de la culture de la Ville de Strasbourg - 8 000 €

Demandes de subvention déposées pour l'année 2025 :

- Contrat de Ville - QPV Jura-Citadelle - Préfecture, DRAC Grand-Est et Ville de Strasbourg
- Direction de la culture - Ville de Strasbourg

Grille tarifaire

Tarif étudiant	2€
Tarif Tôt ou t'Art (à partir de septembre 2024)	3€
Tarif réduit (groupe scolaire, moins de 18 ans, volontaires en service civique, demandeur·se·s d'emploi, minima sociaux, personnes en situation de handicap et son accompagnateur·ice, intermittent·e·s du spectacle, personnels de l'Université et du Crous de Strasbourg)	4€
Plein tarif (à partir de septembre 2024)	10€

Chiffres de fréquentation – Gestion de la billetterie par La Pokop

Spectacle	Type de tarif	Jauge totale	Nbr. de représentations	Spectateurs	dont plein tarif (payant) dont adultes + de 18 ans (gratuit)	dont tarif étudiant (payant) dont étudiant-e-s (gratuit)	dont tarif réduit (payant) dont jeunes - de 18 ans (gratuit)
Concert de musique de chambre	Gratuit	204	1	259	151	102	-
La terre que certains aiment	Payant	185	1	150	80	15	34
À la tâche à venir (celle d'enterrer le monde)	Gratuit	300	2	214	148	48	-
Paysage	Payant	204	1	80	22	19	33
Là personne	Payant	204	1	183	38	95	35
SPLAF... Dans mon corps !	Gratuit	61	1	61	19	-	42
Finale régionale du Tremplin étudiant Pulsations	Gratuit	450	1	536	235	269	-
La forêt où j'ai pied	Gratuit	204	1	185	125	57	-
Oh Mère	Payant	204	1	90	8	44	8
Deux ou trois choses dont je suis sûre	Gratuit	204	1	96	66	19	-
Remembering Woodstock	Gratuit	450	1	498	305	187	-
Rencontre de toutes les danses	Gratuit	204	1	265	154	50	-
Finale nationale de Danse avec ton Crous	Gratuit	204	1	287	137	88	-
Show d'impro	Gratuit	204	1	232	127	82	-
Sagesse de chien et mauvaises herbes	Gratuit	100	1	65	34	22	-
Nomade(s)	Gratuit	408	2	425	276	122	-
Dirty Dancing avec Sylvain Riéjou	Payant	150	1	84	14	54	11
Table ronde Madame aux platines	Gratuit	80	1	52	30	20	-
DJ sets Madame aux platines	Gratuit	250	1	217	80	122	4
Une chose vraie	Payant	204	1	122	22	27	38
À la tâche à venir (celle d'enterrer le monde)	Payant	300	2	239	86	67	64
Déborder	Payant	204	1	99	14	43	35
Kitsch Party	Payant	200	1	173	13	120	30

TOTAL		5178	26	4612	2184	1672	334
--------------	--	-------------	-----------	-------------	-------------	-------------	------------

TOTAL GRATUIT		3323	16	3392	1887	1188	46
TOTAL PAYANT		1855	10	1220	297	484	288

	dont pass culture	dont Tôt ou t'art	dont places exonérées	% plein tarif (payant) % adultes + de 18 ans (gratuit)	% tarif étudiant (payant) % étudiant-e-s (gratuit)	% tarif réduit (payant) % jeunes - de 18 ans (gratuit)	% pass culture	% Tôt ou t'art	% places exonérées	% occupation
	-	-	6	58%	39%	-	-	-	2%	127%
	-	-	21	53%	10%	23%	-	-	14%	81%
	-	-	22	69%	22%	-	-	-	10%	71%
	-	-	6	28%	24%	41%	-	-	8%	39%
	-	-	15	21%	52%	19%	-	-	8%	90%
	-	-	-	31%	-	69%	-	-	-	100%
	-	-	32	44%	50%	-	-	-	6%	119%
	-	-	3	68%	31%	-	-	-	2%	91%
	-	-	30	9%	49%	9%	-	-	33%	44%
	7	-	4	69%	20%	-	7%	-	4%	47%
	6	-	-	61%	38%	-	1%	-	-	111%
	1	-	60	58%	19%	-	0%	-	23%	130%
	9	-	53	48%	31%	-	3%	-	18%	141%
	9	-	14	55%	35%	-	4%	-	6%	114%
	4	-	5	52%	34%	-	6%	-	8%	65%
	5	-	22	65%	29%	-	1%	-	5%	104%
	2	-	3	17%	64%	13%	2%	-	4%	56%
	-	-	2	58%	38%	-	-	-	4%	65%
	10	-	1	37%	56%	2%	5%	-	0%	87%
	1	-	34	18%	22%	31%	1%	-	28%	60%
	2	-	20	36%	28%	27%	1%	-	8%	80%
	-	-	7	14%	43%	35%	-	-	7%	49%
	-	7	3	8%	69%	17%	-	4%	2%	87%

56	7	363	47%	36%	7%	1%	0%	8%	89%
-----------	----------	------------	------------	------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

51	0	224	56%	35%	1%	2%	0%	7%	102%
5	7	139	24%	40%	24%	0%	1%	11%	66%

Chiffres de fréquentation – Gestion de la billetterie extérieure

Spectacle	Type de tarif	Jauge totale	Nbr. de représentations	Spectateurs	dont plein tarif (payant) dont adultes + de 18 ans (gratuit)	dont tarif étudiant (payant) dont étudiant-e-s (gratuit)	dont tarif réduit (payant) dont jeunes - de 18 ans (gratuit)
D'où vient le nom des roses	Payant	612	3	401	101	160	38
Le Train pour Séoul	Payant	612	3	292	118	81	26
Fin (Faim)	Gratuit	204	1	191	186	-	-
De l'autre côté, le monde	Gratuit	35	1	35	35	-	-
Deux ou trois choses dont je suis sûre	Gratuit	45	1	45	45	-	-
Sirènes	Gratuit	204	1	235	235	-	-
Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept)	Gratuit	204	1	226	226	-	-
Stras'enquête	Gratuit	60	1	60	-	60	-
Nuit des étudiant-e-s du monde	Gratuit	300	1	420	-	416	-

TOTAL		2276	13	1905	946	717	64
--------------	--	-------------	-----------	-------------	------------	------------	-----------

TOTAL GRATUIT		1052	7	1212	727	476	-
TOTAL PAYANT		1224	6	693	219	241	64

	dont pass culture	dont Tôt ou t'art	dont places exonérées	% plein tarif (payant) % adultes + de 18 ans (gratuit)	% tarif étudiant (payant) % étudiant-e-s (gratuit)	% tarif réduit (payant) % jeunes - de 18 ans (gratuit)	% pass culture	% Tôt ou t'art	% places exonérées	% occupation
	-	-	102	25%	40%	9%	-	-	25%	66%
	-	-	67	40%	28%	9%	-	-	23%	48%
	-	-	5	97%	-	-	-	-	3%	94%
	-	-	-	100%	-	-	-	-	-	100%
	-	-	-	100%	-	-	-	-	-	100%
	-	-	12	100%	-	-	-	-	5%	115%
	-	-	8	100%	-	-	-	-	4%	111%
	-	-	-	-	100%	-	-	-	-	100%
	-	-	4	-	99%	-	-	-	1%	140%

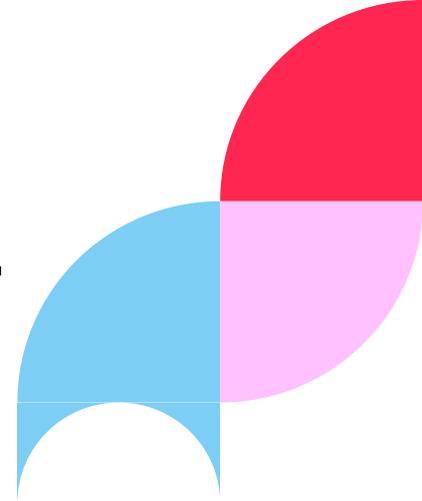
-	-	198	50%	38%	3%	-	-	10%	84%
---	---	------------	------------	------------	-----------	---	---	------------	------------

-	-	29	60%	39%	-	-	-	2%	115%
-	-	169	32%	35%	9%	-	-	24%	57%





L'équipe de La Pokop en 2024



Comité de direction

Sophie ROUSSEL
Directrice générale du Crous de Strasbourg

Michel DENEKEN
Président de l'Université de Strasbourg

représenté par Mathieu SCHNEIDER
Vice-président Culture, science-société et actions solidaires de l'Université de Strasbourg

Comité de programmation

Sylvain DIAZ
Directeur du Service de l'action culturelle de l'Université de Strasbourg (Suac)

Juliette LACLADÈRE-BAUMGARTNER
Responsable du service Culture, vie de campus et international du Crous de Strasbourg

Équipe permanente

Violette DOIRE
Responsable de salle

Eliano GIUSTI
Régisseur général

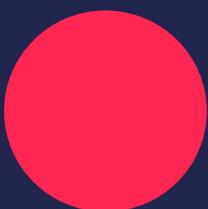
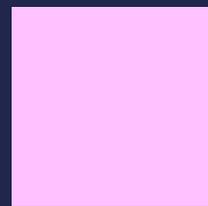
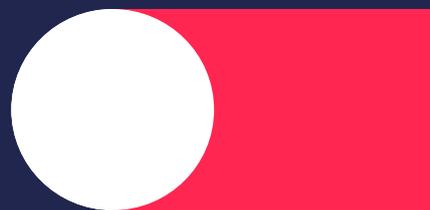
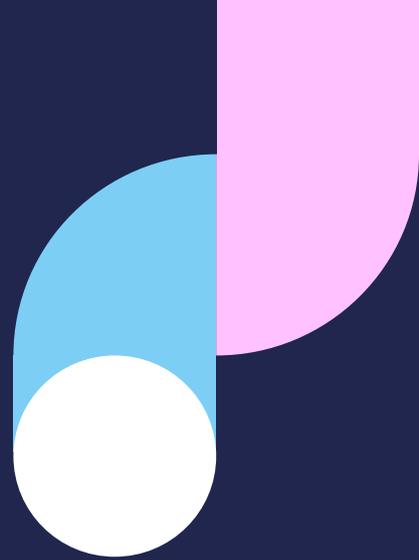
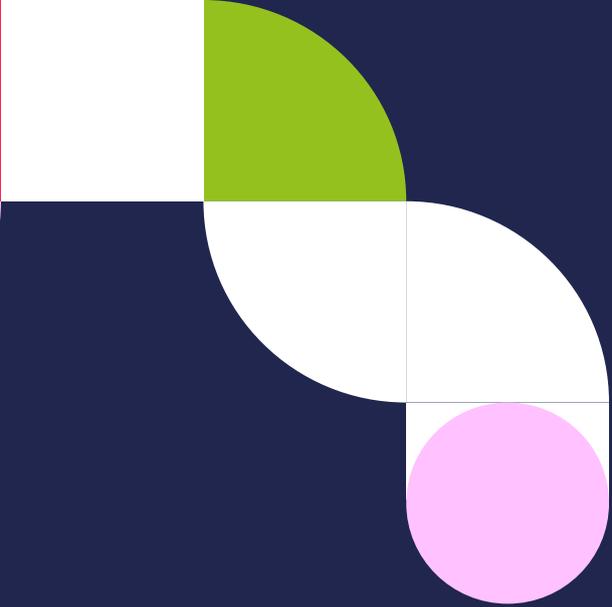
Camille LEINARDI
Chargée de communication, d'accueil et de billetterie

Vacataires

Ndeye-Cire BA
Léa DIDIER VALERA
Lisa-Maria NGANGOM
Océane PETIT
Maud RETOURNÉ
Agathe SCHIMA
Maude STOECKLIN

Stagiaires

Clara ENGEL
Lisa KOHLER
Clothilde LEMAIRE
Flora MILLIET
Salomé STOECKLE
Maude STOECKLIN



La Pokop, salle de spectacle Paul Collomp

19 rue du Jura, 67000 Strasbourg

Billetterie : 03 88 15 54 04

lapokop.fr

